

## СВЕДЕНИЯ

**О КАНДИДАТАХ В ЧЛЕНЫ СОВЕТА Д 212.232.55  
ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК,  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК**

по специальностям: 17.00.09 – теория и история искусства (философские науки), 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение), 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология); 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (исторические науки); создаваемого на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Правительство Российской Федерации; 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9. Телефоны: 3289421 (доб. 1858); e-mail: [m.vasukova@spbu.ru](mailto:m.vasukova@spbu.ru),  
*e-mail совета museum@pisem.net*

№ № п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рождения, гражданств о	Место основной работы с указанием организации, города), должность	Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Ученое звание (по специальнос ти, кафедре)	Шифр специальнос ти и отрасль науки, представляе мой в диссертацио нном совете	Основные работы, опубликованные в рецензируемых научных журналах за последние 3 года
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Акиндинова Татьяна Анатольевна (заместитель председател я)	1945 Россия	Санкт- Петербургский государственный университет. Правительство РФ, кафедра эстетики и философии культуры, профессор	Доктор философских наук 09.00.03 09.00.04	Профессор по кафедре этики и эстетики	17.00.09 – теория и история искусства (философски е науки)	1.Акиндинова Т.А. Стратегии современного образования и искусство// "Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 6. Вып.1. 2010 - 0,5 п.л. 2.Akindinova T. Die systematische Aesthetik von Cohen und ihre Ausstiege zu der Phielosophie des 20. Jahrhunderts // DIVINATIO. Studia

							culturologica series 32.autun-winter 2010. (Frankfurt-Paris-Bulgaria) - 1 п.л. (S. 71 - 85). 3. Акиндинова Т.А. Искусство как "метафизическая шифропись": экзистенциализм и художественное творчество // Художественная аура. Истоки. Восприятие. Мифология. (Коллективная монография под ред.О.А.Кривцуна) (соавторы - О.А.Кривцун, Б.М.Бернштейн, А.К.Якимович, Е.Н.Устюгова, В.В.Савчук) М., "ИНДРИК" 2011. - 1,2 п.л. С.427 - 448
2	Большаков Андрей Олегович	1958 Россия	Государственный Эрмитаж, заведующий сектором Древнего Востока	Доктор исторических наук, 07.00.03		24.00.03 (исторические науки)	1.Большаков А.О. Древний Египет в Эрмитаже. Новые открытия. СПб, Изд. Государственного Эрмитажа, 2011 2. А.О.Большаков. Заметки о Мтн // Петербургские египтологические чтения 2009–2010. СПб, 2011. с.22–30 3.А.О.Большаков. Мог ли Тутанхамон быть сыном Эхнатона? // Петербургские египтологические чтения 2009–2010. Доклады. СПб, 2011. с.31–36
3	Власов Виктор Георгиевич	1947 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительства	Доктор искусствоведения, 17.00.06	Доцент по кафедре истории русского искусства	17.00.09 – теория и история искусства (искусствове	1. Методологические основы изучения истории искусства СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011 2. Трансморфологический подход и место дизайна среди

			РФ (С.-Петербург), доцент кафедры истории русского искусства			дение)	традиционных видов искусства // СПб.: Вестник СПГУТД, 2009. №3 3. Стиль как искусствоведческая категория СПб.: Вестник СПГУТД, 2009. - № 1
4	Дианова Валентина Михайловна	1949 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет. Правительство РФ, профессор кафедры теоретической и прикладной культурологии	Доктор философских наук 09.00.04	Профессор по кафедре философии культуры и культурологии	17.00.09 – теория и история искусства (философские науки)	1. Дианова В.М. Феномен транснационального искусства как движение к универсализации культуры // 1. Дианова В.М. Обсерватория культуры, 2010, № 4. С. 36-41. 2. Дианова В.М.. Желаящее производство: человек в трактовке Ж. Делёза и Ф.Гваттари // Человек, 2011, № 5. С. 108-118. 3. Дианова В.М. К проблеме самоопределения культурологического дискурса // Обсерватория культуры, 2012, № 1,
5	Дриккер Александр Самойлович	1941 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, профессор кафедры музейного дела и охраны памятников	Доктор культурологии, 24.00.01		24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология)	1. Дриккер А.С. Демография как инструмент эволюции культуры.// Вестник СПбГУ №2, 134-144, 2009. 2. Дриккер А.С. Воображение и миф: метафизическая трансформация. // Психология и психотехника, №1 (16), январь 2010, С. 17-25. 3. Дриккер А.С. Абстрактное

							искусство авангарда в эволюции культуры. Человек, №2, 2011, с. 54-69.
6	Евлампиев Игорь Иванович	1956 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, профессор кафедры истории философии	Доктор философских наук, 09.00.03, 09.00.13	Профессор по кафедре философии	17.00.09 – теория и история искусства (философские науки)	1.Евлампиев И.И. Два полюса восприятия Николая Кузанского в русской философии (С. Франк и Л. Карсавин) (статья) // Вопросы философии. 2010. № 5. С. 125-138. 2. Евлампиев И.И. Петербург белых ночей в творчестве Ф.Достоевского (статья) // Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. 2010. Том 2. № 3. С. 225-233. 3. Евлампиев И.И. Жизненная драма Владимира Соловьева (статья) // Вопросы философии. 2011. № 2. С. 127-138.
7	Ильина Татьяна Валерьяновна	1934, Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительства РФ (С.-Петербург), профессор кафедры истории искусства	доктор искусствоведения 17.00.09	профессор по кафедре истории русского искусства	17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)	1. На переломе: Русское искусство середины XVIII века. СПб., Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2010 2. Стилистические «хитросплетения» в отечественном искусстве середины XVIII столетия // М.В. Ломоносов и елизаветинское время. Сб. научных статей. СПб., Издательство исторического факультета СПбГУ, 2011. 3. История отечественного искусства: От Крещения Руси

							до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. Издание 5-е. М., «Юрайт», 2011.
8	Калитина Нина Николаевна	1926, Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительства РФ (С.-Петербург), профессор кафедры истории искусства	доктор искусствоведе ния 17.00.09	Почетный профессор по кафедре истории западноевропейского искусства	17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)	1. Пути развития скульптурного портрета во Франции в XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского Государственного Университета. 2009. Сер. 2. Вып. 2. 2. Автопортреты Г. Курбе // Автопортрет и портрет художника XVIII-XXI вв. Материалы международного научного семинара. М., 2010. 3. Рисунки О. Родена // Вестник Санкт-Петербургского Государственного Университета. 2010. Сер.2 Вып. 4.
9	Кравцова Марина Евгеньевна	1953 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, профессор кафедры философии и культурологии Востока	Доктор филологических наук, 10.01.03	Профессор по кафедре философии и культурологии Востока	24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология)	1. Kravtsova M. On Thematic Variety of Six Dynasties (Liu Chao, III-VI CC. A.D.) Lyric Poetry//The Yields of Transition: Literature, Art and Philosophy in Early Medieval China/Ed. by Rošker S., J., Vampelj Suhadolnik, N. Cambridge Scholars Publishing, 2011. P. 181-202 2. Кравцова М. Е. О начальном этапе распространения буддизма в Китае//Вестник СПб ГУ. Серия 6. Философия, политология, культурология, право. 2011. Вып. 3. С. 3-11

							3. Кравцова М. Е. Традиция погребальной монументальной скульптуры в контексте историко-политической и духовной культуры имперского Китая (I-XII вв.) // Asiatica. Труды по философии и культурам Востока. Вып.4. СПб, Из-во С-Петербургского Университета. 2010. С. 25-57
10	Кривошеев Юрий Владимирович	1955 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, заведующий кафедрой исторического регионоведения	Доктор исторических наук, 07.00.02	Профессор по кафедре исторического регионоведения	24.00.03 (исторические науки)	1) Кривошеев Ю.В. Александр Невский: эпоха и память: исторические очерки. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2010. – 240 с. (в соавт. С Р. А. Соколовым) 2) Кривошеев Ю.В. Собранное. СПб.: Владимир Даль, 2010. – 648 с. 3) Кривошеев Ю.В. «Александр Невский»: создание киношедевра. Историческое расследование. СПб.: Лики России, 2012. 312 с. (в соавт. С Р. А. Соколовым)
11	Майоров Александр Вячеславович	1969 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, заведующий кафедрой музеологии	Доктор исторических наук, 07.00.02	Доцент по кафедре музеологии	24.00.03 (исторические науки)	1. Майоров А.В. Русь, Византия и Западная Европа. Из истории внешнеполитических и культурных связей XII - XIII вв. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. 800 стр.; 2. Майоров А.В. Музей – образование – культура: К итогам международной научной конференции // Вест. С.-Петерб.

							ун-та. Сер. 2. 2010. Вып. 4. С. 161-163 (в соавторстве с В. Г. Ананьевым); 3. Майоров А.В. Литературные музеи – хранители нематериального культурного наследия // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 2. 2011. Вып. 4. С. 181-182 (в соавторстве с Л. А. Климовым)
12	Малинов Алексей Валерьевич	1969 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, доцент кафедры истории русской философии	Доктор философских наук, 09.00.03	Доцент кафедры истории русской философии	24.00.03 (исторические науки)	1. Малинов А.В. Теория исторического познания Р.Ю. Виппера // Клио. Журнал для ученых. 2009. № 3, 4.\n2. Малинов А.В. «Академический» В.О. Ключевский (к публикации писем В.О. Ключевского в Академию наук) // Клио. Журнал для учёных. 2011. № 7 (58).\n3. Малинов А.В. Лаппо-Данилевский «Записка об учёных трудах ординарного профессора Императорского Московского университета В.О. Ключевского» (научная публикация, подготовка текста и примечания) // Клио. Журнал для учёных. 2011. № 7 (58).
13	Кальницкая Елена Яковлевна	1952 Россия	Государственный музей-заповедник «Петергоф», Генеральный	Доктор культурологии, 24.00.03		24.00.03 – музееведение, консервация и	1. Кальницкая Е. Я. Императрица Елизавета Петровна и Петергоф // История Петербурга. №1 (53), 2010. С.30-36.

			директор			реставрация историко-культурных объектов (культурология)	2. Кальницкая Е. Я. Живем и помним // Послевоенная реставрация. Век нынешний и век минувший: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». 2009. СПб., 2009. С. 7-18. 3. Кальницкая Е. Я. Ораниенбаум. Образы минувших столетий. СПб., 2011.
14	Карасик Ирина Нисоновна	1951, Россия	Министерство культуры РФ, ФГБУ «Государственный Русский музей», Санкт-Петербург, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений	Доктор искусствоведения 17.00.04		17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)	1. К истории петроградского авангарда: 1920 – 1930-е годы. Люди, события, процессы, институты// Искусствознание. М. 2004. Вып.1. С.289-332. 2. Приключения Черного квадрата [Каталог выставки ГРМ] // СПб.: Palace Editions. 2007. 3. Malewitschs Umfeld/ Kasimir Malewitsch und der Suhrematismus in der Sammlung Ludwig. Bonn: Wienand.2011. S.52-58.
15	Кузнецов Сергей Олегович	1960, Россия	Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Русский музей, заведующий сектором изучения	Доктор исторических наук, специальность 07.00.02 - отечественная история.	Профессор	17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)	1. Строгановский дом: архитектурная история [Ч.1. Барокко] // Архитектурное наследство 52. М., 2010. С.191-212. 2. Строгановский дом: архитектурная история [Ч.2. Классицизм] // Архитектурное наследство 53. М., 2010. С. 136-



			истории Строгановского дворца				164 3. Путешествие в Европу 1752-1757 гг. Ж. Антуана и барона А. С. Строганова // Французский ежегодник 2011. Франкоязычные гувернеры в Европе XVII-XIX вв. [Материалы Международной конференции 2009 г.] Под редакцией А. В. Чудинова и В. С. Ржеуцкого. С.164-177
16	Орлова Надежда Хаджимерзановна	1957 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет. Правительство РФ. С.-Петербург, профессор кафедры культурологии	Доктор философских наук, 09.00.13	Доцент по кафедре политологии	24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология)	1. Орлова Н.Х. Иерархический порядок: деконструкция смыслов. //Постклассические гендерные исследования. СПбГУ, 2011. 2. Орлова Н.Х. Проблемы культуры в русском православном богословии / Парадигма: Философско-культурологический альманах. Вып. 12. СПб., 2009. 3. Орлова Н.Х. Целибат как отказ от муж(ест)ества / Парадигма: Философско-культурологический альманах. Вып. 13. СПб., 2009.
17	Пиотровский Михаил Борисович (председатель)	1944 Россия	Государственный Эрмитаж, директор	Доктор исторических наук, 07.00.03	Профессор по кафедре истории стран Ближнего Востока, член-корреспонде	24. 00. 03 (исторические науки)	1. Пиотровский М.Б. Взгляд из Эрмитажа. – СПб., 2009. - .183 с. 2. Пиотровский М.Б. Эрмитаж.- М., 2010. – 407 с. 3. Пиотровский М.Б. Обретение двух святынь. Футух аль-харамайн. Публикация

					нт РАН, академик РАХ		рукописи XVI века из собрания государственного Эрмитажа.- СПб, 2011.- 142 с. –(совместно с А.Т.Адамовой). Общая редакция издания.
18	Прохоров Гелиан Михайлович	1936 Россия	Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, главный научный сотрудник	Доктор филологических наук 10.01.01		24.00.03 (историческое науки)	1. Прохоров Г.М. «Некогда не народ, а ныне народ Божий...» Древняя Русь как историко-культурный феномен. СПб., 2010, 20 печ. Л 2. Прохоров Г.М. Роль новых переводов византийских религиозных текстов в образовании культуры Московского государства. Русская агиография. Исследования. Материалы. Публикации. Т. II. СПб., 2011, с.208-212 3. Прохоров Г.М. Преподобный Кирилл Белозерский. СПб, Изд. «Росток», 2011.
19	Рыбак Кирилл Евгеньевич	1975 Россия	Министерство культуры РФ, директор Юридического департамента	Доктор культурологии 24.00.03		24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов (культурология)	1. Рыбак К.Е. Налогообложение произведений искусства и предметов коллекционирования// Федеральный научно-практический журнал «Налоги». – 2011. – № 3. – С.2–5 2. Рыбак К.Е. Эксперт и арт-рынок: из опыта зарубежной судебной практики/ Философия

							и культурология в современной экспертной деятельности: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. И.А. Герцена, 2011. – С.195–209.  3. Рыбак К.Е. Антикоррупционная экспертиза и возможность участия в ней культурологов/ Философия и культурология в современной экспертной деятельности: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. И.А. Герцена, 2011. – С.135–152
20	Рыков Анатолий Владимирович	1978 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительства РФ (С.-Петербург), профессор кафедры истории западноевропейского искусства	доктор философских наук 17.00.09	Профессор по кафедре истории искусства	17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)	1. К вопросу о происхождении и сущности «современного искусства» // Искусствознание. № 1–2/09. М., 2009. 2. К вопросу об историческом значении искусства кватроченто (Боттичелли и Мантенья) // Искусствознание 2010. №. 3-4. М., 2010. 3. Рыков А. В. Искусство модернизма: основные принципы // Вестник СПбГУ. Сер. 2. 2011. Вып. 4. С. 51-57
21	Соколов Борис Георгиевич	1962 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, заведующий	Доктор философских наук, 09.00.13	Профессор по кафедре истории философии	17.00.09 – теория и история искусства (философские науки)	1. Соколов Б.Г. 4 "Ц" Фридриха Ницше// На путях к учению о целостности: историко-философские очерки. М., 2011. 2. Соколов Б.Г. Мыслить (со)временность. Блок 1. СПб.,

			кафедрой эстетики и философии культуры				2011. (в соавт.). 3. Соколов Б.Г. Очки для Ницше. Курск, 2011. (в соавт.).
22	Суворов Николай Николаевич	1947 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, профессор кафедры теории и истории культуры	Доктор философских наук	Профессор по кафедре теории и истории культуры	17.00.09 – теория и история искусства (философские науки)	1.Суворов Н.Н. Пикассо. Герменевтика художественного текста.// Проблемы искусства в XXI веке: задача школы. Сборник статей по материалам научно-практической конференции (СПб, 22-23 ноября 2010) СПбГПУ. 2010 2.Суворов Н.Н. Личность в элитарной и массовой культуре // Сб. Гуманитарные практики в современном социуме: модернизация и глобализация. 3.Суворов Н. Н. Искусство и философия – пространство взаимодействия. //Искусство после философии. Материалы всероссийской конференции 20-21 ноября 2009 года.
23	Уваров Михаил Семенович	1955 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, профессор кафедры философской антропологии	Доктор философских наук 09.00.04	Профессор по кафедре философии	24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология)	1.Уваров М.С. Поэтика Петербурга: Монография. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. 256 с. 2.Уваров М.С. Небесный закройщик // Вопросы культурологии. 2011. № 8. С. 72-54 0,3 п.л. 3.Уваров М.С. Философия музыки в России // Вопросы культурологии. 2012. № 1. С. 4-20. 0,6 п.л.

24	Устюгова Елена Николаевна	1948 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, профессор кафедры эстетики и философии культуры факультета философии и политологии, профессор	Доктор философских наук, 09.00.13, 09.00.04	Профессор по кафедре этики и эстетики	17.00.09 – теория и история искусства (философские науки)	<p>1. Устюгова Е.Н. Стиль Петербурга как гарант его культурной идентичности. // Санкт-Петербург как эстетический феномен. Сб. статей. Отв. ред. Е.Н.Устюгова. СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2009, – 325 с.;с.91-110.</p> <p>2. Устюгова Е.Н. Художественный опыт личности и современные модели образования.// Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер.6, Вып. 1, март, 2011, с.-23-30</p> <p>3. Устюгова Е.Н. Петербургский стиль в зеркале позитивной и негативной мифологии города.// Художественная аура: истоки, восприятие, мифология. Коллективная монография. Отв. ред.О.А.Кривцун. – М.: Индрик, 2011. – 560 с.; с.178-192 (в составе авторского коллектива: О.А.Кривцун, Б.М.Бернштейн, А.К.Якимович, Т.А.Акиндинова, В.В.Савчук и др.)</p>
25	Филичева Надежда Викторовна	1952 Россия	Национальный исследовательский университет информационных	Доктор философских наук, 24.00.01	профессор по кафедре культурологии и межкультур	17.00.09 – теория и история искусства (философские науки)	1. Филичева Н.В. Стиль Ар Деко: проблема интерпретации в контексте культуры XX века // Вестник Ленинградского государственного университета

			х технологий механики и оптики, доцент кафедры культурологии и межкультурных коммуникаций		ных коммуникаций	е науки)	имени А.С.Пушкина. No. 2, том 2, Философия, СПб, 2010. 2. Филичева Н.В. О роли конструктивизма в театрализации художественного пространства // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. No. 3, том 2. Философия, СПб, 2010. 3. Филичева Н.В. Рене Лалик - от Ар Нуво к Ар Деко // Вопросы культурологии. No. 9, Москва, 2011.
26	Филюшкин Александр Ильич	1970 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, заведующий кафедрой истории славянских и балканских стран	Доктор исторических наук, 07.00.02	Доцент по кафедре истории кафедры истории России с древнейших времен до XX в.	24.00.03  (исторические науки)	1. Битюцкое дело: Первые шаги русской контрразведки // Родина: Российский исторический журнал. 2009. № 2. С. 59-60. 2. Великая хозяйка маленького хозяйства: Анекдоты о Екатерине Великой // Родина: Российский исторический журнал. 2010. № 2. С. 27-28. 3. Польско-прусский план инкорпорации Ливонии в 1552-1555 гг. // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2011. Сер. 2: История. Вып. 4. С. 24-29.
27	Цветаева Марина Николаевна	1953 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет	Доктор культурологи, 24.00.01	Профессор по кафедре философии и культуролог	17.00.09 – теория и история искусства	1.Цветаева М.Н. ШМЕМАН: МЫСЛИ О РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЕ. Вестник Русской христианской гуманитарной

			Правительство РФ, профессор кафедры музейного дела и охраны памятников		ии	(искусствоведение)	академии. 2010. Т. 11. № 1. С. 152-158. 2.Цветаева М.Н. РУССКИЙ МУЗЕЙ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6: Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. 2009. № 2. С. 238-241. 3. Цветаева М.Н. РЕЛИГИОЗНЫЙ СМЫСЛ ЖИВОПИСНОГО СЛОВА: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА. Обсерватория культуры. 2011. № 1. С. 66-73.
28	Шахнович Марианна Михайловна	1957 Россия	Санкт-Петербургский государственный университет Правительство РФ, заведующая кафедрой философии религии и религиоведения	Доктор философских наук, 09.00.03, 09.00.13	Профессор по кафедре философии религии и религиоведения	24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология)	1. Шахнович М.М. Генезис и трансформация понятия «атеизм»//Религиоведение. № 4, 2010. С. 4-15 2. Шахнович М.М. Эпикуреизм и христианство в философском и теологическом дискурсе эллинистической эпохи//Государство, религия, церковь в России и за рубежом. № 4, 2010. С. 189 – 197. 3. Шахнович М.М. О фольклористике, этнографии и истории религии (письма к М.И.Шахновичу). Публикация и комментарии// Религиоведение, № 3, 2011. С. 193-203; № 4, 2011. С. 170-177

Всего членов диссертационного совета 28, в том числе основным местом работы которых является организация, на базе которой создается совет 20

Все члены совета являются членами не более чем трех ранее созданных диссертационных советов.

Проректор по направлению

Декан/ деканы факультета