

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Васильевой Эльмиры Викторовны на тему «Творчество Ш.Бронте и Э.Гаскелл в контексте ранневикторианского периода», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии)

Творчество Шарлотты Бронте и Элизабет Гаскелл не раз становилось объектом исследования в отечественном литературоведении – начиная с конца 50-х годов прошлого века, когда акцент делался в основном на социальной проблематике их романов. К такой трактовке они действительно дают множество поводов, поэтому интерес к этой теме не пропадает и в настоящее время, о чем свидетельствует, к примеру, диссертация В.О.Возьмилкиной «Романы Э.Гаскелл в истории английского социального романа» (2015), а также диссертации Н.В.Шаминой (2006) и М.Ю.Фирстовой (2012, посвященные гендерным аспектам творчества обеих писательниц.

Начиная с 90-х годов XX века на первый план вышли вопросы, связанные с комплексом духовно-эстетических проблем: появились диссертации, посвященные эстетическим аспектам социальной проблематики (Н.И.Соколова «Шарлотта Бронте. Эстетика. Концепция личности в творчестве» 1990), контекстным связям (Е.А.Соколова «Традиции романтизма в творчестве Шарлотты Бронте» 1995), жанровым структурам романов Ш.Бронте и Э.Гаскелл (О.А.Наумова «Автобиографический роман воспитания в творчестве Ч.Диккенса и Ш.Бронте» 1990, Е.В.Повзун «Поэтика романов Дж.Остен и сестер Бронте» 2008), проблемам рецепции (диссертации О.Р.Демидовой «Шарлотта Бронте, Элизабет Гаскелл, Джордж Элиот в России (1850-1870е гг.» 1990, Ю.В.Дьяченко «Рецепция творчества сестер Бронте в русской литературе XX-XXI веков» 2015).

Э.В.Васильева впервые в нашем литературоведении обратилась к изучению духовно-религиозной тематики, имеющей первостепенное значение для понимания творческой эволюции Ш.Бронте и Э.

Гаскелл. Эта проблематика затрагивалась в диссертации и статьях В.О. Возмилкиной, а также в диссертациях, посвященных творчеству Энн Бронте, но не становилась предметом системного анализа. Никто из отечественных литературоведов не обращался также к разработке сложнейшей проблематики межконфессиональных взаимодействий в английской литературе, которую впервые ставит в центр своего исследования Э.В.Васильева. В этом смысле ее работа имеет новаторский характер и хронологически вписывается в традицию изучения этой тематики в зарубежном литературоведении, которое серьезно обратилось к ней лишь в 2000-е годы (исследования М. Шифельбайн, М. Морана, М. Тормален, П. Ингхэм, Дж. М. Столпы и др.).

Актуальность предпринятого исследования заключается в том, что обратившись к обозначенному кругу вопросов, Э.В.Васильева проложила путь к адекватному пониманию творчества известнейших английских писательниц, избегнув при этом эффекта религиозной «гиперкоррекции» в интерпретации их творчества. Весьма похвально и то, что диссертантка привлекла к анализу многочисленные русскоязычные исследования по христианской проблематике в литературе и использовала достижения отечественной мысли в этой области (например, в анализе житийной литературы), а также российские философские работы по конфессиональным проблемам ранневикторианской и средневикторианской эпохи, что сделало предпринятый в диссертации анализ еще более всесторонним и многогранным.

Особую аналитическую глубину диссертации сообщает линия исследования, связанная с эволюцией риторического слова в творчестве обеих писательниц. На протяжении всего текста диссертации Э.В.Васильева обращается к приметам общего для европейской литературы процесса преодоления риторических основ словесности и риторических поэтологических принципов, характерных для реалистических произведений XIX века, которые, по словам А.В.Михайлова, «так или иначе сопрягают все житейское, жизненно-конкретное с высшим смыслом, с вышей ценностью его». Автор диссертации убедительно показывает, что обе писательницы при всей их приверженности «ценностным вертикалям» все же

оценивали действительность по меркам «самой действительности и ее объективных закономерностей» (А.В.Михайлов) и являлись разрушительницами не только викторианских табу, но и представлений о литературе как жесткой риторической «системе догматизированных правил и кодифицированных приемов». Э.В.Васильева раскрывает процесс формирования в творчестве Ш.Бронте и Э.Гаскелл принципов новой романной эстетики.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. В первой главе «Духовные искания в викторианской Великобритании: обзор основных тенденций» автор кратко, но емко анализирует противоречивую и динамическую картину духовных поисков, характерных для английского общества первой трети и середины XIX века, а именно ситуацию «кризиса сомнения», то есть конфликт складывающегося научного мировоззрения и традиционного религиозного понимания действительности. обстоятельно проанализированное в работе явление английского «евангельского возрождения», выразившееся в активизации его различных течений – от умеренного кальвинизма до унитариянства всех оттенков, убедительно демонстрирует духовные основы, сформировавшие творчество Ш.Бронте и Э.Гаскелл, которые занимали принципиальную позицию относительно конфессиональных конфликтов внутри протестантизма ранне- и средневикторианского периода.

Э.В.Васильева приводит много незнакомых отечественному литературоведению фактов духовной жизни эпохи, имеющих важное значение для понимания художественного мира обеих писательниц. Тем самым глава позволяет расширить наши представления о векторах развития английской литературы в казалось бы уже основательно изученный период ее существования. Описанный Э.В.Васильевой феномен «христианского текста» и основных принципов его эстетики в творчестве целого ряда английских авторов в 1840-е годы предваряет анализ религиозного дискурса в романах Ш.Бронте и Э.Гаскелл, предпринятый во второй и третьей главах диссертации.

Правомочно отделяя религиозный дискурс от более узкого богословского, Эльмира Викторовна вместе с тем обратилась в этих главах к художественной трактовке богословских понятий и практик

- таких, к примеру, как исповедь и проповедь, что придало исследованию интердисциплинарный характер. Избранный Э.Васильевой подход к рассмотрению произведений Ш.Бронте и Э.Гаскелл вносит таким образом существенный вклад в понимание еще одного яркого явления взаимодействия христианской религии и литературы, что обуславливает теоретическую значимость диссертации.

Благодаря этой исследовательской позиции самый известный роман Ш.Бронте «Джейн Эйр» трактуется во второй главе диссертации «Религиозный дискурс в романах Ш.Бронте «Джейн Эйр» и «Городок»: форма и содержание» как духовная автобиография, написанная в русле протестантской традиции духовного автобиографического письма. Этот подход позволил Эльмире Викторовне увидеть более сложную, чем это представлялось ранее, структуру идейных воззрений писательницы, которые сформировали (также не привлекавшую внимание отечественных исследователей) многоуровневую структуру наррации в романе, анализ которой привел к достаточно неожиданным трактовкам образа главной героини романа, утратившей привычный ореол мученицы. Изучение стратегии «ненадежной наррации» в романе, то есть позиции главной героини в качестве рассказчика собственной истории позволил диссертантке сделать вывод о неискренности повествующего субъекта и представить весь роман как пародию на литературную исповедь. Подобный взгляд на смысловую структуру романа Ш.Бронте правомочно усложняет наше восприятие давно знакомого текста и ведет к осознанию его скрытых глубин, а также к корректировке в толковании позиции биографического, то есть реального автора.

Диссертантка проявила научную смелость, решив отдать предпочтение нетрадиционной интерпретации романной структуры, созданной Шарлоттой Бронте, и это вполне объяснимо, так как всякая серьезная постановка проблемы веры и духовных практик в литературе всегда сопряжена с высокой интерпретационной сложностью, как правило не предполагающей однозначного ответа и решения. Поэтому исключительно творческий подход к диссертационному анализу, продемонстрированный ее автором, заслуживает самых высоких похвал.

Даже не в качестве замечания, а в качестве повода к полемике отмечу, что абсолютно бесспорными выводы Э.В.Васильевой не представляются в связи с тем, что слишком высокая степень иронии по отношению к исповеди, пусть и литературной, а также ее пародирование как характеристика неявного, но истинного замысла самой Бронте свидетельствует о нехарактерном для нее радикализме религиозных исканий и ставит под вопрос значение главного образа романа, который вряд ли задумывался как объект настолько суровой критики. В защиту этой мысли говорит тот факт, что все сестры Бронте, а феномен их творчества носит достаточно непротиворечивый характер, использовали жанр вымышленной биографии, вкладывая в образы главных героинь основные положительные и воспитательные посылы своих сочинений.

Как известно, реалистическая проза XIX века далека от иносказательности произведений XX века, но это обстоятельство не делает ее менее сложной и противоречивой, чем она является. Анализ романа Ш.Бронте «Городок», предпринятый во второй главе диссертации, доказывает это со всей очевидностью. Это проявляется в первую очередь в анализе метатекстуальных начал прозы Шарлотты Бронте, получивших развитие в «Городке». Исследование сосредоточено на осмыслении весьма непростых отношений писательницы с католицизмом – именно они стали ключом к трактовке образа главной героини романа. Обнажая истинные смыслы, заложенные писательницей в повествовательные структуры романа и имеющие антикатолическую направленность, Эльмира Викторовна привлекает широкий спектр свидетельств, связанных с антикатолической риторикой и сформировавших в свою очередь эстетику романа. Опираясь на синтез типичных для того времени жанров – готического и сенсационного романов, патриархальной религиозной прозы, Э.В.Васильева убедительно демонстрирует роль жанровых и нарратологических структур, которые использовала Ш.Бронте, чтобы показать лицемерие католиков, ориентирующихся, по ее мнению, лишь на «внешние проявления добродетели» (с. 88). Трактовка героини, выходящей победительницей из схватки «с тиранией католического мировоззрения» (с. 93), представляется абсолютно справедливой и

вносит новый аспект в понимание данного романа и творчества Бронте в целом.

Третья глава диссертации «Христианская проза в творчестве Э.Гаскелл: от этики к поэтике» посвящена мало изученным в отечественном литературоведении произведениям Э.Гаскелл – ее ранним рассказам и повестям, мало вспоминаемому читателями роману «Руфь», а также самому популярному из произведений Гаскелл – роману «Крэнфорд». Э.В.Васильева очень доказательно выстраивает парадигмальные связи творчества Гаскелл не только с дидактической стороной религиозного текста в литературе в целом, но и с эволюцией поэтологических принципов в творчестве писательницы: от морализаторства ее ранней малой прозы до сложной системы унитарной символики, представленной в романе «Руфь» - романе-проповеди, лишенном тем не менее схематизма в изложении проблем морали. Анализ романа как произведения, опередившего свое время и задолго до толстовского «Воскресения» разрушившего многие устоявшиеся каноны в понимании проблемы женского грехопадения, не вызывает возражений.

Подход к анализу романа «Крэнфорд» с позиций «викторианской эсхатологии» также представляется интересной и плодотворной находкой автора диссертации, проливающей новый свет на его содержание, наполненное описаниями патриархального быта и повседневного течения жизни заштатного английского городка. Замечу все же, что эсхатологизм как подтекстовая проблематика романа Э.Гаскелл не дает достаточных оснований, чтобы вписать его в «эсхатологическую ретиорику» английской литературы, обрисованную автором на страницах 147-150, так как ни в одном из перечисленных эсхатологических сюжетов нет места юмористическому изображению жизни, принципы которого так убедительно проанализировала Эльмира Викторовна, обратившись к природе комического в романе Гаскелл.

Диссертационное исследование Э.В.Васильевой отличается ясным и выверенным стилем изложения, обладает несомненной новизной. Отдельно хотелось бы отметить высокое качество перевода диссертации на английский язык. Список литературы включает более трехсот названий.

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что диссертационное исследование Э.В.Васильевой выводит отечественную научную мысль на новый уровень осмысления не только творчества известных английских писательниц, но и религиозно-нравственной проблематики как одной из самых значимых тенденций в духовном наследии английской литературы ранне- и средневикторианского периода.

Диссертация Васильевой Эльмиры Викторовны на тему: «Творчество Ш.Бронте и Э.Гаскелл в контексте духовных исканий ранневикторианского периода» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Васильева Эльмира Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии)

Член диссертационного совета,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры иностранных языков
и культуры речи ФГБОУ ВО СПбГАУ

Т.А.Федеева

17.01.2017



Федеева Т.А.

д. кадров Арменцева Э.
20 17 г.