

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию

### **Шабуниной Элеоноры Викторовны**

на тему: «Природа комического в романах П. Г. Вудхауза о Дживсе и Вустере»,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии)

Предметом диссертационного исследования Шабуниной Э.В. является изучение функционирования категории комического в цикле романов П. Г. Вудхауза о Дживсе и Вустере. Новаторство темы определяется тем, что творчество писателя изучено недостаточно, как на родине, так и за ее пределами. Будучи признанным «королем комедии», сочинения которого пользуются большой популярностью среди читателей разных стран, П. Г. Вудхауз, несомненно, заслуживает внимания исследователей английской литературы; изучение природы комического в его творчестве, позволяющее уяснить национальную специфику английского юмора в целом, достойно самого пристального изучения. Исследователь помещает произведения писателя в богатейшую традицию английской комической литературы, славящейся образами своих чудаков.

Структура диссертационного исследования логична, сформулированные во введении задачи последовательно решаются в работе, положения, выносимые на защиту, убедительны и отражают новизну темы и ее актуальность.

Первая глава работы посвящена эстетической категории комического и средствам его создания. Обзор критической литературы краток, но отражает основные работы отечественных и зарубежных исследователей. Не совсем понятным представляется выделение в отдельный параграф «некоторых актуальных трактовок природы комического»: если под актуальностью понимаются «относительно современные теории» (с. 24), то обращение к Бергсону и Бахтину представляется неоправданным. Далее автор пишет, что для проведения данного исследования особенное значение имела работа Б. Дземидока (с. 27), однако этот автор в дальнейшем не упоминается ни разу, так же как и предложенная им классификация. Основным недостатком

работы, на наш взгляд, как раз и является слабая соотнесенность глав друг с другом – предыдущая глава не служит основой для следующей.

Наиболее оригинальной является вторая глава, посвященная анализу средств реализации комизма в романах о Дживсе и Вустере, состоящая из четырех параграфов. Наблюдения Шабуниной Э. В. о роли повествователя, комизме характера, роли комической ситуации, стилистике убедительны и подкреплены многочисленными хорошо проанализированными примерами. Хотелось бы узнать у автора работы, почему выделен лишь стилистический языковой аспект, а фонетический и лексико-семантический обойдены вниманием? Означает ли это, что данные аспекты не используются Вудхаузом для создания комического эффекта? При анализе стиля очень интересно и подробно изучены такие тропы, как метафора и сравнение, а вот такие традиционно употребляемые для создания иронии и комизма фигуры как антифразис или оксюморон даже не упоминаются. В третьей главе указывается, что романы Вудхауза связаны с английской традицией нонсенса (с. 129), однако при анализе самого текста это никак не продемонстрировано. Думается, что можно было бы остановиться на анализе построения диалогов, уделить внимание пунктуации и повторам, способствующим созданию комического эффекта.

Третья глава предлагает панораму английской юмористической традиции, в которую Шабунина Э. В. удачно вписывает Вудхауза. Это позволяет автору диссертации рассмотреть прозу писателя не только в свете преемственности национальной юмористической традиции, но и с точки зрения его творческой оригинальности.

В качестве несомненной удачи диссертационного исследования хочется отметить структурированный подход к анализу цикла романов о Дживсе и Вустере, с точки зрения особенностей реализации в нем категории комического. Диссидентка опирается на культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, лингвопоэтический, нарратологический методы и метод интертекстуального анализа. Достоинством диссертации является то, что ее автор актуализирует теоретический и методологический потенциал, накопленный отечественным и зарубежным литературоведением в области теории комического. Оценивая работу в целом, отметим наличие обстоятельного филологического комментария, который является прочной основой для сформулированных в заключении выводов.

Диссертация Шабуниной Элеоноры Викторовны на тему: «Природа комического в романах П.Г.Вудхауза о Дживсе и Вустере» соответствует

основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Шабунина Элеонора Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии).

Член диссертационного совета

Д.ф.н., доцент, профессор кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ  
В. Д. Алташина

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен в порядке исполнения  
трудовых обязанностей

от лица кафедры  
Коблова Е.Н. 29.03.2017

