

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Голубева Константина Ивановича на диссертацию Давыдовой Дарьи Андреевны «Рынок предметов изобразительного искусства: особенности функционирования и роль государства в его управлении и финансировании», представленную на соискание ученой степени кандидата экономических наук по специальности 08.00.01 – экономическая теория.

Одной из характеристик современного развития Российской Федерации является создание условий формирования и капитализации российского рынка предметов искусства, что происходит одновременно с его интеграцией в мировой финансовый и инвестиционный рынок. В этой связи важнейшей задачей является поиск решений, которые обеспечили бы сохранность культурных ценностей страны и способствовали бы созданию экономических механизмов, стимулирующих развитие культуры в рыночных условиях. Таким образом тема диссертации Давыдовой Дарьи Андреевны «Рынок предметов изобразительного искусства: особенности функционирования и роль государства в его управлении и финансировании» является актуальной.

Структура работы определена исходя из темы диссертации и поставленных при ее написании задач. В первой главе автор обращается к теоретическим основаниям исследования сферы культуры как области экономической деятельности. Особого внимания заслуживает представленный в данной главе анализ продукта сферы культуры и особенностей формирования его цены. Вторая глава посвящена рынку продуктов изобразительного искусства, особенностям его функционирования и развития. При этом особое внимание уделяется роли государства как субъекта экономической деятельности в сфере культуры. Важнейшее место в работе занимает исследование специфики финансирования деятельности сферы культуры.

Среди научных результатов данной работы, заслуживающих особого внимания, можно отметить следующие:

- показано, что поскольку продукты творческой деятельности имеют особую социальную значимость, выполняют соответствующую социальную функцию, но выступают как товары, возникает противоречие между их экономической и социальной природой;
- выдвинуто предложение о том, что допустимо определение цены на продукты изобразительного искусства как иррациональной цены, как ее понимал К.Маркс, т.е. цены, не имеющей четкой субстанциональной основы и не связанной непосредственно с издержками производства и стоимостью, а также предложение о том, что определение цены на продукты творческого труда может происходить на основе олигополистического ценообразования и эффекта Веблена;
- обоснован вывод о том, что в современных условиях при обращении потребителей на арт-рынок наметилась тенденция относительного сокращения мотивации художественно-эстетического характера по сравнению с ростом инвестиционной заинтересованности.

При этом в работе имеются некоторые недостатки. Имел бы смысл произвести развернутый анализ понятия «рынок предметов изобразительного искусства». Представляется, что не совсем корректно относить Адорно и Хоркхаймера к американским ученым (с. 20), а экстерналии (с. 28) считать синонимом социальных выгод (существуют и отрицательные внешние эффекты). Бряд ли можно столь оптимистично рассматривать произведения искусства как «своеобразные исторические документы» (с. 46, 132), ибо их авторы могут изображать не факты, а пожелания заказчика или свои фантазии, создавая у потребителя искаженный образ истории, отдельных личностей и народов. Желательно называть о ком идет речь, когда приводится мнение какого-то автора, например, можно было заменить неопределенное выражение «крупный российский специалист» (с. 90).

Вместо «упреждения культуры» (с. 117), наверно, предполагалось написать «учреждения культуры».

**Несмотря на указанные недостатки**, научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в работе Давыдовой Д. А. «Рынок предметов изобразительного искусства: особенности функционирования и роль государства в его управлении и финансировании», являются вполне обоснованными и достоверными, имеющими новизну и практическую значимость. Выводы и фактические данные диссертации могут быть использованы в преподавании ряда дисциплин (в частности, таких как «Экономическая теория», «Экономика культуры», «Менеджмент», «Маркетинг»).

В представленной диссертации Давыдова Д. А. делает ссылки на авторов и источники заимствованных материалов. Положения диссертации нашли отражение в публикациях автора.

Диссертация Давыдовой Дарьи Андреевны на тему «Рынок предметов изобразительного искусства: особенности функционирования и роль государства в его управлении и финансировании» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Давыдова Дарья Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 08.00.01 – экономическая теория.

Член диссертационного совета,  
доктор экономических наук,  
доцент, профессор кафедры маркетинга  
факультета маркетинга и логистики  
Белорусского государственного  
экономического университета (Беларусь)

220070, Беларусь, Минск, Партизанский проспект, 26  
Телефон: +375 17 209-88-93.  
E-mail: gki26@yandex.ru

