

Отзыв

на диссертацию Т.И. Корнильевой
«Шаньшу как жанр китайской литературы»

Диссертация Т.И. Корнильевой посвящена изучению целого пласта китайской литературы - *шаньшу*. Это своеобразные моралистические религиозные книги, рассчитанные на бесплатное распространение в храмах. Как отмечает автор, *шаньшу* создавались представителями образованных сословий для распространения среди социальных низов (см. с.108), отсюда и специфика данного жанра, вобравшего в себя элементы классического национального наследия, фольклора, литературы морально-дидактического характера, простонародных верований.

Автор диссертации делает попытку классификации *шаньшу*, касается истории их возникновения и особенностей распространения в Китае, а потом анализирует конкретные произведения ("Нефритовые скрижали", "Книга откровений Тайшана", "Нравоучительное сочинение владыки Вэньчана", "Истинный канон владыки Гуань Юя, пробуждающий мир"), которые можно найти в буддийских и даосских храмах, что говорит об их исключительной популярности.

При знакомстве с работой Т.И. Корнильевой создается впечатление, что автор не только основательно изучил указанные сочинения, но и оказался свидетелем их бытования в современном Китае. На сами тексты автор взглянул не столько как литературовед, сколько как культуролог и религиовед. Переводы фрагментов различных произведений, доскональный анализ структурных и содержательных особенностей их текстов свидетельствуют о глубоком знании предмета исследования. Подтверждением этого является библиография, насчитывающая 196 работ.

Выводы Т.И. Корнильевой обоснованы и открывают перспективу дальнейшего изучения жанра *шаньшу*, а автор заслуживает искомой степени.

зав. кафедрой китайской филологии
ИСАА МГУ

доцент кафедры кит. фил.



к.и.н. Ульянов М.Ю.

к.ф.н. Никольская С.В.

Фирмен Ульенов М.Ю., Никольской С.В.
Удостоверено
Медведева
Зав. кафедрой
В.А.