

### ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Марии Эдвардовны Емельяновой «Музыкальная культура Ленинграда 1930-х - середины 1950-х гг. в творческой биографии Г. В. Свиридова», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 — отечественная история

Представленная к защите диссертация М. Э. Емельяновой посвящена исследованию музыкальной жизни Ленинграда 1930- середины 1950-х годов как органичного звена в истории развития отечественной культуры и как эстетического лона вызревания и проявления самобытности композиторского дара Георгия Васильевича Свиридова.

Автор высоко профессионально, на основе богатой источниковедческой базы, воссоздаёт убедительную и яркую картину ленинградской музыкальной культуры избранного периода, раскрывая многосложный контекст творческого роста и личностного поиска собственного пути большим музыкантом. Композитором, испытавшим разные влияния и превозмогшего их, обретшего "страстную веру в колоссальную силу музыки" (Свиридов), с очевидностью осознавшего, уже в новый московский период, её глубинный неисчерпаемый исток в национальном духовно-душевном архетипе.

Актуальность комплексного изучения начального, ленинградского (1932-1955), этапа жизни и творчества крупнейшего мастера русской музыки XX века не вызывает сомнений. Помимо историко-культурного, музыковедческого значения разработка избранной темы, безусловно, является мощным стимулом для осознания уникального духовно-художественного масштаба музыкального наследия Г.В. Свиридова.

PK №09/2-11 от 16.01.18

Следует специально отметить весьма содержательные разделы, являющиеся несомненной удачей автора, в которых рассматриваются личности педагогов-композиторов: М.А. Юдина, П.Б. Рязанова, Д.Д. Шостаковича, характер их влияния на формирование творческой позиции Г.В. Свиридова. Ленинградский период жизни Г.В. Свиридова раскрывается в диссертации как время, не оскудевшее одухотворенными служителями искусству, подлинными художественными явлениями и тенденциями.

Диссертация М.Э. Емельяновой написана хорошим языком, свободно и ясно выражающим смыслы. Отчетливая, выверенная структура и тщательный подбор фактов позволяют уподобить текст исследования своеобразной летописи музыкальной жизни Ленинграда в свете творческой биографии Г.В. Свиридова (1932-1955 гг.). Труд состоит из Введения, пяти Глав, Заключения, Списка литературы и источников. Общий объем диссертации 498 с.

Характеризуя различные этапы в истории изучения творческой биографии Г.В. Свиридова (С. 6-13: Начальный, 1937-1955; Основной (советский) этап изучения творчества Г. Свиридова, 1955–1998; Современный этап изучения творчества Свиридова, 1998–2016), Мария Эдвардовна Емельянова демонстрирует глубокое знание литературы вопроса. Соответственно, вызывает недоумение тот факт, что ни одна из работ научного руководителя автора диссертации, Ольги Борисовны Сокуровой, не получила отражение в исследовании. Речь идёт о таких статьях как "Слово как ценностно-смысловая доминанта отечественной культуры (сквозь призму дневниковых записей Г. В. Свиридова), 2015; "С надеждой на понимание..." К 100-летию со дня рождения Г. В. Свиридова, 2015; Сила гармонии: Размышления о "Пушкинском венке" Георгия Свиридова (в соавторстве с А.С. Белоненко), 1983.

Определяя предмет исследования (с.14), автор работы называет в качестве такового "архивные документы и материалы, газетные и журнальные статьи, партийные постановления, мемуарная и научная литература, личные свидетельства современников, а также произведения Г. В. Свиридова, созданные в «ленинградский период», и его воспоминания, связанные с формированием творческой личности композитора в условиях, культурной, образовательной и общественно-политической жизни Ленинграда с 1932 по 1955 гг.", подменяя по сути дела понимание предмета источниковедческой базой.

М. Э. Емельянова отмечает, что "нам известна только малая часть его <Г.В. Свиридова> музыки" (с.11, примечание № 9). Этот феномен желательно было бы рассмотреть подробнее, в частности, раскрыв содержание музыкального наследия композитора.

В масштабном по объему тексте работы присутствует незамеченной небольшая ошибка. Автор нередко слово "не случайно" пишет слитно (С. 54, с.210, с.255 и др.)

Интересным было бы осмысление противоположности творческого акта таких мощных фигур, столпов композиторского мира XX века как Д.Д. Шостакович и Г.В. Свиридов. Что сближало и что разделяло их мировидение и мирослышание? В чём состоит их завет нашему современнику, его самосознанию?

Высказанные замечания и пожелания нисколько не умаляют высокого уровня глубокой, неординарной диссертации Марии Эдвардовны Емельяновой, результаты которой представлены в требуемых публикациях.

Диссертация М.Э. Емельяновой представляет собой основательное, самостоятельно выполненное, завершенное комплексное исследование, обладающее многоаспектной научной новизной, теоретической и

практической значимостью. Диссертация оформлена правильно, в соответствии с требованиями.

Текст исследования может быть рекомендован к публикации. Он, несомненно, окажется востребованным не только профессионалами, но и широким кругом гуманитариев, а также читателей, интересующихся историей отечественной культуры.

Диссертация Марии Эдвардовны Емельяновой на тему: «Музыкальная культура Ленинграда 1930-х - середины 1950-х гг. в творческой биографии Г. В. Свиридова», соответствует основным требованиям, установленным приказом от 01.09.2016 г. № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель Мария Эдвардовна Емельянова заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 — отечественная история.

Член диссертационного совета  
Доктор культурологии,  
профессор кафедры и теории и истории  
Санкт-Петербургского государственного института культуры,  
ведущий научный сотрудник РИИИ

Г.В. Скотникова

15.01.2018



Скотниковой Г.В.  
Емельяновой М.Э.