



ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию

ЕМЕЛЬЯНОВОЙ Марины Эдвардовны

на тему:

«Музыкальная культура Ленинграда 1930-х — середины 1950-х гг. в творческой биографии Г. В. Свиридова», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 — отечественная история

Диссертация М. Э. Емельяновой является значимым вкладом в изучение жизни и творчества великого русского композитора XX века Георгия Васильевича Свиридова. Формирование творческой личности Свиридова происходило в Ленинграде с начала 1930-х до середины 1950-х гг. В работе М. Э. Емельяновой показано, какую роль играли в этом процессе культурная жизнь города, условия образования и воспитания, творческие и человеческие контакты и, в целом, весь исторический контекст эпохи. Таким образом, М. Э. Емельянова обратилась к самым истокам свиридовского творчества и важнейшим факторам, повлиявшим на становление его личности, выработку мировоззренческой позиции, направленность художественных интересов и шлифовку музыкального вкуса. Автору диссертации удалось раскрыть генезис творчества Свиридова, увидеть это творчество в его внутреннем единстве и непрерывном развитии.

Диссертационная работа М. Э. Емельяновой строится по хронологическому принципу, вполне соответствующему заявленной теме. В пяти главах исследования последовательно отражены пять основных этапов ленинградской биографии композитора.

В методологии работы успешно применен комплексный историко-культурный подход к объекту исследования. Этот подход потребовал, во-первых, глубокого понимания исторической специфики каждого из этапов рассматриваемого времени (довоенный период, Отечественная война, послевоенный период, причины и последствия партийных постановлений о журналах «Звезда» и «Ленинград» и опере В. Мурадели «Великая Дружба», а также так называемого «Ленинградского дела»,

PK N 09/2-12 - om 16.01.18



Филолошки факултет Универзитета у Београду
КАТЕДРА ЗА СЛАВИСТИКУ

Студентски трг 3,
11000 Београд, Србија
тел. +381(0)11 639-550
+381(0)11 2021-618

<http://www.fil.bg.ac.yu/katedre/slavistika>
e-mail: sekretar.slavistika@fil.bg.ac.yu

издержки борьбы с космополитизмом и т.д.). Во-вторых, необходимо было увидеть и показать широкий контекст довоенной и послевоенной культурной жизни Ленинграда, и, в частности, той музыкальной среды, в которой жил и воспитывался Свиридов. В-третьих, чрезвычайно важен внимательный и вдумчивый музыковедческий анализ ранних и еще не достаточно изученных произведений композитора. Все эти составляющие комплексного метода исследования успешно задействованы в диссертационной работе М. Э. Емельяновой, что позволило ей сделать целый ряд интересных и свежих наблюдений, убедительных выводов о том периоде жизни Свиридова, когда закладывался фундамент его композиторского мастерства и определялся вектор дальнейшего направления творческих поисков.

В диссертационной работе Емельяновой использованы, проанализированы и впервые введены в научный обиход многие архивные документы из фондов Союза советских композиторов, Комитета по делам искусств СССР и РСФСР, Ленинградского союза композиторов, Ленинградской консерватории, Ленинградской филармонии, Капеллы, Музыкального училища им. Мусоргского, различных театральных фондов, содержащихся в государственных архивах Москвы и Санкт-Петербурга (РГАЛИ, ЦАОПИМ, ЦГАЛИ и др.), а также в личных архивах. Подробное изучение многочисленных архивных источников обуславливает научную новизну исследования и является одним из важных достоинств работы.

Однако, хотелось бы сделать некоторые замечания. Привлекая весьма разнообразный культурный материал, автор диссертации иногда приходит к весьма сомнительным обобщениям, вроде того, что в 30-е годы «большинство деятелей культуры с воодушевлением приняли идею объединения в единые творческие союзы по профессиональной принадлежности» (союзы писателей, композиторов), не учитывая, например, изначальную специфику создания РАПП и МАПП с их установкой на пролетарскую массовость. К тому же, М. Э. Емельянова зачастую приводит в пример авторов неравнозначных по своему явлению, как равнозначных (напр., Горького, Шолохова, Станиславского; Бедного, Булгакова, Таирова). Работу в целом надо освободить от идеологических штампов. Кажется неприемлемым суждение, без оговорок, о 30-х годах как времени «коренного культурного перелома, связанного с отходом от крайних направлений художественного авангарда, радикального



Филолошки факултет Универзитета у Београду
КАТЕДРА ЗА СЛАВИСТИКУ

Студентски трг 3,
11000 Београд, Србија
тел. +381(0)11 639-550
+381(0)11 2021-618

<http://www.fil.bg.ac.yu/katedre/slavistika>
e-mail: sekretar.slavistika@fil.bg.ac.yu

культурного експеримента» и «от пафоса разрушения двадцатых годов», вследствие чего приобретают ценность понятия «патриотизм» и «родина».

Безусловно, все изложенные замечания не затрагивают принципиальных положений исследования. В целом диссертационная работа М. Э. Емельяновой является актуальным и самостоятельным научным исследованием, дающим возможность глубже понять малоизвестные страницы личной и творческой биографии Свиридова в общем историческом и культурном контексте жизни страны.

Диссертация ЕМЕЛЬЯНОВОЙ Марии Эдвардовны на тему: «Музыкальная культура Ленинграда 1930-х — середины 1950-х гг. в творческой биографии Г. В. Свиридова», *соответствует основным требованиям*, установленным приказом от 01.09.2016 г. № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургской университете», соискатель ЕМЕЛЬЯНОВА Мария Эдвардовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 — отечественная история.

Член диссертационного совета

Д-р филологических наук,
ординарный профессор русской литературы и культуры
Филологического факультета Белградского университета



Корнелия Ичин
Корнелия Ичин