

*На правах рукописи*

**ГУРЬЕВА  
КСЕНИЯ АНДРЕЕВНА**

***ЖЕНЩИНА И РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ***

Специальность: **09.00.14** –  
Философия религии и религиоведение

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

Санкт-Петербург  
2016

Работа выполнена в Федеральном Государственном Бюджетном  
Образовательном Учреждении Высшего Образования «Санкт-Петербургский  
государственный университет»

- Научный руководитель: доктор философских наук, профессор,  
Чумакова Татьяна Витаутасовна
- Официальные оппоненты: Рассадина Софья Александровна,  
доктор философских наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
горный университет», профессор
- Бахтеева Мария Сергеевна,  
кандидат философских наук,  
Государственный музей истории религии,  
заведующая научно-методическим отделом
- Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Амурский Государственный  
Университет»

Защита состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании  
Совета Д 212.232.68 по защите докторских и кандидатских диссертаций при  
Санкт-Петербургском государственном университете по адресу: 199034, Санкт-  
Петербург, В.О., Менделеевская линия, д. 5, институт философии, ауд. \_\_\_.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. М. Горького и  
на сайте Санкт-Петербургского государственного университета [www.spbu.ru](http://www.spbu.ru).

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Лузина Татьяна Ивановна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

**Актуальность исследования.** Социальные потрясения XX столетия способствовали тому, что женщины были вынуждены расширить список своих традиционных социальных ролей, что не могло не привести к тому, что стал меняться статус женщин и внутри религиозных организаций. Развитие различных женских движений, и в особенности феминистическое движение, способствовало возрастанию интереса исследователей к изучению роли и образа женщин в религии.

В современном обществе религия играет значительную роль, и ее трансформации приводят к появлению новых религиозно-культурных феноменов, в частности таких, как религиозный феминизм. Это не единое движение, его представителями могут быть активные группы или частные лица, исповедующие какую-то религию (христианский феминизм, иудейский феминизм, исламский феминизм и т.д.). Все чаще современными феминистками ставятся задачи, связанные с вопросами положения женщины в религии вообще и в конкретных религиях в частности. Женщины стремятся не только к усилению своей роли в религиозной общине, но и к созданию богословских концепций, объясняющих возможности женского религиозного учительства и священства. Особенно ярко эта тенденция проявляется в современной западной культуре.

Изменения затрагивают не только авраамические религии, но и новые религиозные движения (НРД), в которых «женский фактор» также играет большую роль. В последние десятилетия появилось много НРД, в которых большую роль играют экологические идеи «религиозного энвайронментализма» и представления о репродуктивной силе женского божества, активно продвигаемые приверженцами такого направления, как экофеминизм. Странники этих религиозных движений как правило не ограничиваются теоретическими построениями, они склонны к созданию утопических проектов преобразования мира.

Женские движения способствовали появлению и активному развитию такого направления гуманитарных исследований как гендерные, которые

достаточно долго фактически оставались «женскими исследованиями» («Female Studies»). Гендерные исследования религиозных проблем сами являются феноменом современной западной культуры, что позволяет включить и их в сферу исследования проблемы «женщина и религия в современной западной культуре».

Безусловно, «женские движения» как научные, так и политические и культурные, оказывают влияние на развитие современного искусства и культуры, что становится особенно заметно при анализе современного кинематографа. Включение этого вида искусства в поле споров о роли женщины в обществе и религии в свою очередь способствует расширению информационного поля проблемы и большей вовлеченности общества в дискуссии по вопросам женского религиозного феминизма. Поэтому, можно сказать, что с одной стороны кинематограф репрезентирует эту проблему, с другой – сам является фактором, формирующим общественный взгляд на нее.

С учетом обозначенных выше вопросов, тема «женщина и религия в современной западной культуре» является актуальной для современного мира, и позволяет глубже изучить важные вопросы, поднимаемые в рамках современного дискурса в контексте изучения религии. Конечно, эта тема чрезвычайно сложна и многогранна, и в данном диссертационном исследовании мы рассматриваем лишь некоторые её аспекты.

**Объектом** исследования стала современная западная культура. В связи с большим количеством работ и источников по этой теме, в данной диссертационной работе рассматривались три сферы современной западной культуры: гендерные исследования, религиозные практики и теология, а также массовая культура (кинематограф).

**Предметом** исследования стали: роль и положение женщины в религиозных организациях, и рефлексия этих процессов, представленная в современной религиозной мысли.

**Цель исследования:** выявить и проанализировать основные тенденции развития роли и места женщины в религии в современной западной культуре. Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть гендерные исследования как новый методологический подход в религиоведении.
2. Проанализировать религиоведческий аспект «женских исследований» («Women's Studies»).
3. Исследовать феминистскую теологию как феномен современной западной культуры.
4. Представить концептуальный анализ проблематики феминистской теологии.
5. Рассмотреть основные идеи теологии мухериста (mujerista) и «вуманистской теологии», а также религии Богинь (Goddess religion) .
6. Проанализировать понятия «христианский феминизм», «иудейский феминизм», «исламский феминизм» и их влияние на современное западное общество и культуру.
7. Проследить тенденцию развития религиозных образов женщин в современной западной культуре, а также их репрезентацию в массовой культуре средствами кинематографа.

**Степень разработанности проблемы.** Работ, в которых исследовался бы вопрос женщины и религии в современной западной культуре в полном объеме, не существует, но отдельные аспекты данной проблемы анализируются во множестве исследований отечественных и западных авторов.

Все более значимыми становятся работы, посвященные теме взаимоотношения гендера<sup>1</sup> и религии. Это сборник статей под редакцией А. Шарма,<sup>2</sup> посвященный взаимосвязи и взаимовлиянию женских, гендерных и

---

<sup>1</sup> Тема гендера среди западных исследователей раскрыта в таких работах как: Будде Г-Ф. Пол истории // Пол. Гендер. Культура / Под редакцией Э. Шоре, К. Хайдер, Г. Зверевой. М., 2009. С.132 -153.; Amico El. B. Reader's guide to women's studies. 1998. Chicago, 1239 p.; Schaus M. Women and Gender in Medieval Europe: an encyclopedia. NY., 2006. 944 p.; Chanter T. Gender: Key Concepts in Philosophy. L., 2007. 163 p.; Archer J. Lloyd B. Sex and Gender. Cambridge, 2002. 280 p.; Wiesner-Hanks M. E. Gender in History: Global Perspectives. NY., 2011. 248 p.; Meade T. A., Wiesner-Hanks M. E. A Companion to Gender History. NY., 2008. 688 p.; Waithe M. E. A history of women philosophers. 600 B. C.-500 A. D.; A.D.500-1600;1600-1900;1900-Today. 1987. 1989. 1990. 1994. NY., 229 p. 349 p. 302 p. 471 p.; Среди отечественных теоретиков гендерных исследований отметим: Пушкарева Н. Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб., 2007. 492 с.; Жеребкина И., Жеребкин С. Введение в гендерные исследования: учебное пособие ХЦГИ. СПб., 2001.708 с.; Введение в гендерные исследования / Под редакцией И. В. Костиковой. М., 2005. 255 с.; Хрестоматия феминистских текстов. Переводы. Под редакцией Е. Здравомысловой, А.Темкиной. СПб., 2000. 304 с.; Словарь гендерных терминов / Под редакцией Денисовой А.А. М., 2002. 256 с.

<sup>2</sup> Methodology in Religious Studies: the Interface with Women's Studies / Ed. by A. Sharma. NY., 2002. 253 p.; Sharma A. Y. Katherine K. Feminism and world religions. NY., 1999. 333 p.

феминистских исследований и религии; справочник под редакцией М. Хант.<sup>3</sup> Тему христианства, гендера и феминизма в своих работах затронули многие авторы, в том числе: М. Дэйли,<sup>4</sup> С.Хайн,<sup>5</sup> В. Харрисонн,<sup>6</sup> С. Динан,<sup>7</sup> А. Джул,<sup>8</sup> Ю. Кинг,<sup>9</sup> Ш. П. Гилман,<sup>10</sup> Р. Бокэм.<sup>11</sup> Не остаётся без внимания среди западных исследователей и тема феминистской теологии и религии Богинь (Goddess Religion), которая стала предметом многих публикаций, например: в журнале «Goddess Theology: An International Journal for the Study of the Divine Feminine»,<sup>12</sup> работе С. П. Крист,<sup>13</sup> и др.<sup>14</sup>

Религиозный феминизм<sup>15</sup> в современной западной культуре рассмотрен в работах: М.Дарлин и М. Юшка,<sup>16</sup> Э. Бер-Сижель<sup>17</sup> и других исследователей, которые публикуются в крупном Интернет портале «Журнал феминистских исследований в области религии». <sup>18</sup> Тема исламского феминизма представлена в работах: Г. Веб,<sup>19</sup> А. А. Инженер,<sup>20</sup> А. Маклауд,<sup>21</sup> Р. Роуни,<sup>22</sup> Э. Варнок<sup>23</sup> и др.

<sup>3</sup> Hunt M. E. A guide for women in religion: making your way from A to Z. NY., 2004. 176 p.

<sup>4</sup> Daly M. The Church and the Second Sex. Boston, 1985. 231 p.

<sup>5</sup> Heine S. Women and Early Christianity. Eugene, 2011. 182 p.

<sup>6</sup> Harrison V.S. Christian feminism, scripture and the concept "God" // Women and Religions. / Ed. By Moravcikova M. Greskova L. Bratislava, 2008. P.34-42.

<sup>7</sup> Dinan S. and Meyers D. Women and religion in old and new worlds. NY&L., 2001. 248 p.

<sup>8</sup> Jule A., Pedersen B. T. Being Feminist, Being Christian. NY., 2006. 213 p.

<sup>9</sup> King U. Beattie U. Gender, religion and diversity. Cross-cultural perspectives. L.&NY., 2005. 288 p.

<sup>10</sup> Gilman Ch.P. His religion and Hers: a study of the faith of our fathers and the work of our mothers. Lanham, 2003.301 p.

<sup>11</sup> Бокэм Р. Роль женщины в общине Иисуса и в первоначальном христианстве. Перевод на русский Н. Л. Холмогорова. М., 2015. 496 с.

<sup>12</sup> Goddess Theology: An International Journal for the Study of the Divine Feminine. Vol. 1. No.1.1. December 2011.

<sup>13</sup> Christ C.P. Rebirth of the Goddess. NY., 1997. 221 p.

<sup>14</sup> Oxford-Carpenter R. Gender and Trinity // Theology Today. No. 41. April 1984. P.7-25.; Feminist theology / ed. by Parsons Frank S. Cambridge, 2004. 268 p.

<sup>15</sup> Говоря, о правах и положении женщины и о возникновении такого понятия как феминизм отметим работы Фридан Б. Загадка Женственности. М., 1997. 382 с.; де Бовуар С. Второй пол Т. 1 и 2: Перевод с французского /Общая редакция и вступительная статья С. Г. Айвазовой. СПб., 1997. 832 с.; Уолстоункрафт М. В защиту прав женщины (часть II, III и IV) // Феминизм: проза, мемуары, письма. М., 1992. 480 с. Среди отечественных исследователей историю феминизма и его влиянием на общество представляют Брандт Г. А. Современный феминизм: переворот в историко-философский антропологической традиции Западной Европы // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. 2003. № 6. С.148–198.; Брандт Г.А. Философская антропология феминизма: природа женщины. СПб., 2006. 155 с.; Айвазова С. К истории феминизма // Общественные науки и современность. № 6. 1992. С.153-168.

<sup>16</sup> Feminism in the Study of Religion a reader. Ed by Darlene M. Juschka. L., 2001. 701 p.

<sup>17</sup> Бер-Сижель Э. Служение женщины в церкви. М., 2002. 215 с.

<sup>18</sup> Journal of feminist studies in religion // URL: <http://www.fsrinc.org/jfsr/> (Дата обращения: 30.08.2015).

<sup>19</sup> Webb G. Windows of Faith. NY., 2000. 301 p.

<sup>20</sup> Engineer A. A. The rights of women in Islam. New Delhi, 2008. 245 p.

<sup>21</sup> McCloud A. B. African American Muslim women // Encyclopedia of Women and Religion in North America ed by Rosemary S. K. and Rosemary R. R. Indiana, 2006. P. 608-615.

<sup>22</sup> Rhouni R. Secular and Islamic feminist critiques in the work Fatima Mernissi. Boston, 2010. 300 p.

<sup>23</sup> Fernea El. W. In Search of Islamic Feminism. NY., 2010. 464 p.

Тема иудейского феминизма и положения женщины в иудаизме не осталась без внимания западных авторов. Она освещается в работах Э. Голдштейн,<sup>24</sup> И. Лейбовица,<sup>25</sup> Дж. Пласкоу,<sup>26</sup> Т. Рудауски,<sup>27</sup> М. Рафаэль,<sup>28</sup> в сборнике под редакцией М.Каплан<sup>29</sup> и др. Отметим и ресурс в сети Интернет – «Иудейский ортодоксальный феминистский альянс»<sup>30</sup>.

Среди отечественных работ, посвященных теме гендера, религии и культуры, мы можем назвать монографию Т. Б. Коваль,<sup>31</sup> сборник статей «Гендер и религия»<sup>32</sup>, работы Т. В. Чумаковой,<sup>33</sup> И. А. Колосовой,<sup>34</sup> Н. Х. Орловой,<sup>35</sup> ряд диссертаций<sup>36</sup> и др. В. А. Суковатая<sup>37</sup> говорит не только о вопросах гендера и религии, но также раскрывает проблемы феминистской теологии, А. С. Колесников<sup>38</sup> освещает важные аспекты вопросов, связанных с историей женщин-философов. Вопросы, затрагивающие положение женщины в христианстве, раскрываются и в работах Е. В. Беляковой, Н. А. Беляковой, Е. Б. Емченко,<sup>39</sup> Е. В. Шубиной<sup>40</sup> и М. В. Воробьевой.<sup>41</sup> Религию Богинь

<sup>24</sup> Goldstein E. New Jewish feminism: probing the past, forging the future. L., 2009. 439 p.

<sup>25</sup> Leibowitz Y., Goldman E. Judaism Human Values and the Jewish State. Harvard, 1992. 291 p.

<sup>26</sup> Plaskow J. The coming of Lilith: essays on feminism, Judaism and sexual ethics? 1972-2003. Boston, 2005. 244 p.

<sup>27</sup> Rudavsky T.M. Gender and Judaism. NY., 1995. 337 p.

<sup>28</sup> Raphael M. The Female Face of God in Auschwitz: A Jewish Feminist Theology of the Holocaust. L. 2003. 288 p.

<sup>29</sup> Gender and Jewish history ed. by M. A. Kaplan and D. D. Moore. Indiana, 2011. 417 p.

<sup>30</sup> JFOA // URL: <http://www.jfoa.org/> (Дата обращения 29.08.2015).

<sup>31</sup> Коваль Т.Б. Гендер. Культура. Религия. (Традиция и современность). М., 2006. 219 с.

<sup>32</sup> Гендер и религия. Сборник статей. РАН, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Ответственный редактор И. М. Семашко. М., 2008. 327 с.

<sup>33</sup> Чумакова Т. В. Женская святость в отечественной культуре XI-XVII вв. // Гендер и религия. Сборник статей. Ответственный редактор И. М. Семашко. РАН, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. М., 2009. С. 65-76. Чумакова Т. В. Культ св. Анастасии в отечественной религиозной традиции // Труды Государственного музея истории религии. Выпуск 11. СПб., 2011. С. 72-77. Чумакова Т. В. Традиции женской святости в русской культуре XI-XVII вв // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Выпуск 4. 2004. С. 24-31.

<sup>34</sup> Колосова И. А. Религия в гендерном измерении // Введение в гендерные исследования / Под редакцией И.В. Костиковой и др. М., 2005. С.198-200.

<sup>35</sup> Орлова Н. Х. Антропология пола и брака в христианстве. СПб., 2006. 303 с.; Орлова Н. Х. Демографические изломы европейской цивилизации // Цивилизация: Вызовы современности. СПб., 2009. С.191-208. Орлова Н. Х. Иерархический порядок: деконструкция смыслов. // Постклассические гендерные исследования /

Ответственный редактор Н. Х. Орлова. СПб., 2011. С. 33-87. Орлова Н. Х. О чем молчал Адам: Гендерное измерение христианской антропологии. СПб., 2012. 304 с. Орлова Н. Х. Тайна сия велика... (К истории формирования понятия «Гайство брака» в европейской культуре) // Ценности и Смыслы. 2011. № 4. С. 99-114.

<sup>36</sup> Третьяков А. В. Генезис и эволюция церковного феминизма в Англиканском сообществе: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.13. М., 2004. 31 с.; Лопата В. В. Особенности конституирования гендерной идентичности в современном обществе: социально-философский аспект: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.11. Ставрополь, 2013. 21 с.; Мальгина А. В. Гендерные репрезентации как тексты культуры (на примере моды середины XX – начала XXI вв.): автореф. дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01. М., 2008. 24 с.

<sup>37</sup> Суковатая В. А. Гендерный анализ религий и феминистская теология: к постановке проблемы // URL: <http://giacgender.narod.ru/n3t2.htm> (дата обращения: 3.11.2014).

<sup>38</sup> Колесников А. С. Введение в историю-женщин философов. // Хора. 2009. № 3/4 (9/10). С. 109-118.

<sup>39</sup> Белякова Е.В. Белякова Н.В. Емченко Е.Б. Женщина в православии: церковное право и российская практика. М., 2011. 704 с.

(Goddess Religion) подробно анализирует М. Степанянц,<sup>42</sup> А. П. Забияко,<sup>43</sup> М. С. Бахтева (Бабешко).<sup>44</sup> Теология в рамках феминистского дискурса затронута в работах Т. П. Беловой<sup>45</sup> и Т. М. Горичевой.<sup>46</sup> Вопросы о роли женщин в иудаизме освещены в диссертации С. В. Анистратенко «Трансформация гендерных норм и практик в современном иудаизме»,<sup>47</sup> а также в работах Л. Х. Авшалумовой «Иудаизм и женщина»,<sup>48</sup> Н. Х. Овчинниковой<sup>49</sup> и др.

Среди отечественных работ, посвященных теме женщин в исламе, мы можем назвать статьи Н. Мехти,<sup>50</sup> А. Темкиной,<sup>51</sup> Т. А. Стецкевич<sup>52</sup> и др. Проблема исламского феминизма затронута во многих диссертациях.<sup>53</sup> Материалы о положении женщины в исламском обществе можно найти в небольшом сборнике – «Ислам и женщины востока (история и современность)»,<sup>54</sup> а также в работах Г. Нуруллиной,<sup>55</sup> Г. Р. Балтановой<sup>56</sup> и др.<sup>57</sup>

<sup>40</sup> Шубина Е.В. Гендерные аспекты христианской добродетели и чистоты // URL: [http://woman.upelsinka.com/history/christ\\_6.htm](http://woman.upelsinka.com/history/christ_6.htm) (Дата обращения: 30.08.2015).

<sup>41</sup> Воробьева М. В. Образ женщины в современном христианстве // URL: [http://woman.upelsinka.com/modern/christ\\_1.htm](http://woman.upelsinka.com/modern/christ_1.htm) (Дата обращения: 30.08.2015); Воробьева М.В. Гендерный подход в религиоведении: попытка междисциплинарного дискурса // Религиоведение. 2005. № 3. С. 119-123.

<sup>42</sup> Степанянц М. Образ женщины в религиозном сознании: прошлое, настоящее, будущее // Общественные науки и современность. №4. 1993. С.177-183.

<sup>43</sup> Забияко, А.П. Богини-матери культ // Религиоведение. Энциклопедический словарь. Под редакцией А. П. Забияко, А.Н. Красникова, Е. С. Элбакян. М., 2006. С. 120-121.

<sup>44</sup> Бахтева (Бабешко) М. С. Проблема зла и феномен вдовства в мифологии и философии античности и европейского средневековья: автореф. дис...канд. Философ. наук : 09.00.13. СПб., 2008. 24 с.;

Бахтева (Бабешко) М. С. Тело в священнодействии: к вопросу о мистериальных культах Древнего мира // Материалы II конгресса российских исследователей религии «Наука о религии в XXI веке: традиционные методы и новые парадигмы». СПб., 2014. С. 24-38.; Бахтева (Бабешко) М. С. Человек минайской культуры как совершенное воплощение человека играющего // Материалы круглого стола. Философия культуры и культурология: вызовы и ответы. СПб., 2006. С.20-25;

<sup>45</sup> Белова Т. П. Женщина и религия: Проблемы феминистской теологии // Женщина в меняющемся мире. Иваново, 1991. С.66-78.

<sup>46</sup> Горичева Т. М. Дочери Иова: христианство и феминизм. СПб., 1992. 64 с.

<sup>47</sup> Анистратенко С. В. Трансформация гендерных норм и практик в современном иудаизме: дис...канд. философ. наук. Рукопись. СПб., 2008.

<sup>48</sup> Авшалумова Л.Х. Иудаизм и женщина. Махачкала, 1977. 64 с.

<sup>49</sup> Овчинникова И. Г. Особенности феминизма в Израиле: Политика, Культура, Язык // Вестник Пермского Университета. Выпуск 5 (11). 2010. С. 48-57.

<sup>50</sup> Ниязи М. Виртуальный хиджаб // Гендер: Традиции и Современность сборник статей по гендерным исследованиям под редакцией С. Р. Касымовой. Душанбе, 2005. С.136-145.

<sup>51</sup> Темкина А. Гендерный порядок: постсоветские трансформации (Северный Таджикистан) // Гендер: Традиции и Современность сборник статей по гендерным исследованиям под ред. С. Р. Касымовой. Душанбе, 2005. С.6-91.

<sup>52</sup> Стецкевич Т.А. Ислам и женщина (историографический очерк) // Проблемы изучения и критики религий востока. Сборник трудов. Ответственный редактор Т. А. Стецкевич. Л., 1979. 168 с.

<sup>53</sup> Каримова А.А. Идеино-эстетическая эволюция проблемы феминизма в творчестве Гаая Исхаки: автореф. дис. ... канд. филолог. наук: 10.01.02. Казань, 2000. 27 с.; Лысенко О. Е. Эмансипация женщин в исламском культурном пространстве Северного Кавказа: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.13. Ставрополь, 2009. 22 с.; Кютюкюк М. Ислам и женщина в современной Турции (опыт философско-культурологического анализа): автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.14. М., 2011. 33 с.; и др.

<sup>54</sup> Хайруллаев М.М. Ислам и женщины востока (история и современность). Узбекистан, 1990. 251 с.

<sup>55</sup> Нуруллина Г. Женщина в исламе. Умма, 2004. 383 с.

<sup>56</sup> Балтанова Г.Р. Мусульманка. М., 2005. 373 с.

Проблемы культуры, в том числе и массовой, разрабатывались в трудах О. Шпенглера,<sup>58</sup> З. Фрейда,<sup>59</sup> К. Ясперса,<sup>60</sup> П. Тиллиха,<sup>61</sup> Г. Лебона,<sup>62</sup> Х. Ортеги-и-Гассета.<sup>63</sup> В меняющемся мире культура, безусловно, ориентируется в основном на массового потребителя: транслируемая средствами массовой информации, она влияет на современное общество. Эта проблема анализируется в работах отечественных исследователей Т.А. Акиндиновой, А. В. Костиной, Н. Б. Маньковской, О. К. Михельсон, С. А. Рассадиной, М.М. Решетникова, Е. Г. Соколова и др.<sup>64</sup> В некоторых из этих работ затрагиваются и вопросы взаимовлияния массовой культуры и религии.

С развитием кинематографа для гуманитарных наук открывается новый контекст исследований. Работы таких авторов как Ж. Делёз,<sup>65</sup> А. Базен,<sup>66</sup> М. Баль<sup>67</sup> посвящены анализу проблем, затрагиваемых кинематографистами. Обозначим зарубежные исследования и сборники работ, посвященные гендерной и религиозной тематике в кино: «Feminist Film Theory : A Reader»,<sup>68</sup> «Women and Media A Critical Introduction»,<sup>69</sup> «Women of vision : histories in

<sup>57</sup> Хизриева Г. А., Султыгов А. Л.-А. Женское религиозное образование у суфиев-вайнахов // *Религиоведение*. 2005. № 2. С. 43-47; Гавриш И. В. Полигамия в брачном праве ислама и России (перспективы сближения позиций) // *Религиоведение*. 2015. № 1. С.139–147.

<sup>58</sup> Шпенглер О. *Закат Европы. Очерки мировой истории*. М., 1998. Т.2.

<sup>59</sup> Фрейд З. *Психология масс и анализ человеческого Я*. СПб., 2008. 192 с.

<sup>60</sup> Ясперс К. *Власть массы / Ясперс К., Бодрийар Ж. Призрак толпы*. М., 2007. С.10-186.

<sup>61</sup> Тиллих П. *Теология культуры*. М., 1995. 479 с.

<sup>62</sup> Лебон Г. *Психология народов и масс*. М., 2011. 240 с.

<sup>63</sup> Ортега-и-Гассет Х. *Восстание масс*. М., 2002. 509 с.

<sup>64</sup> Костина А.В. Массовая культура: аспекты понимания // *Знание. Понимание. Умение*. № 1. 2006. С.28-35; Маньковская Н. Б. Диффузия высокой и массовой культуры // *Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма*. СПб., 2000. С.150-157; Михельсон О. К. Популярная культура как отражение «новой религиозности» // *Процессы трансформации религий / Под ред. М. М. Шахнович*. СПб., 2014. С. 240-257.; Михельсон О. К. Религия и массовая культура в религиозном исследовании // *Грамота*. № 3(53). Ч. III. 2015. С. 132-135.; Рассадина С. А. Герменевтика удовольствия: Наслаждение вкусом. СПб., 2010. 254 с.; Соколов Е. Г. Аналитика массовой культуры: дис...-ра философ.наук:24.00.01. СПб., 2002. 321 с.; Соколов Е. Г. Секулярный масштаб гендера и механика масскульты. // *Религия и нравственность в секулярном мире*. Выпуск 20./ *Материалы научной конференции*. 28-30 ноября 2001 г. СПб., 2001. С.135–144.; Черняк М. А. Категория «автора» в массовой литературе // *Черняк М. А. Феномен массовой литературы XX века*. СПб., 2005. С. 152-178.; Решетников М. Мужское и женское в психотерапевтической культуре // *Трудности и типичные ошибки начала терапии*. СПб., 2009. С. 220-228.; Глазыхов В. Л. Проблема «массовой культуры» // *«Вопросы философии»*. 1970. № 12. С.14-22.; Андреева Е. Ю. Актуальное искусство XX века и религиозное сознание // *Религиоведение*. 2005. № 1. С. 99 – 117; Акиндинова Т. А. Глобализм как имманентный процесс в культуре // *Глобализация и культура. Аналитический подход. Сборник научных материалов*. СПб., 2003. С.54-72.

<sup>65</sup> Делёз Ж. *Кино*. М., 2005. 622 с.

<sup>66</sup> Базен А. *Что такое кино*. М., 1972. 382 с.

<sup>67</sup> Баль М. *Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований / перевод Левченко Я. Логос*. № 1 (85). 2012. С.212-249.

<sup>68</sup> Thornham, S. *Feminist Film Theory : A Reader*. Edinburgh, 1999. 362 p.

<sup>69</sup> Buerly C. M. Ross K. *Women and Media A Critical Introduction*. Hoboken, 2006. 294 p.

feminist film and video»,<sup>70</sup> «Feminism and Media»,<sup>71</sup> «Women's Cinema: The Contested Screen»,<sup>72</sup> «Religious identity and mass media: The situation of women in Iranian cinema following the Islamic revolution»,<sup>73</sup> «Women, Islam and Cinema»,<sup>74</sup> «Film and Feminist Theology»,<sup>75</sup> «Mel Gibson's Bible: religion, popular culture, and The Passion of the Christ»,<sup>76</sup> «The Religious Film: Christianity and Hagiopic»,<sup>77</sup> а также, электронный журнал «Journal of Religion & Film»<sup>78</sup> в котором не остаётся без внимания гендерная тематика, например: «Exploring Orthodox Jewish Masculinities with Eyes Wide Open»,<sup>79</sup> «The Virgin Mary on Screen: Mater Dei or Just a Mother in Guido Chiesa's Io Sono con Te (I Am with You)»,<sup>80</sup> «Iranian Cinema: Negotiating with Ideology and Tradition».<sup>81</sup>

Таким образом, для нашего исследования представляется большое количество современных материалов и научной литературы, составляющее базу для проведения комплексного анализа, который является одной из главных задач данной диссертации.

**Теоретико-методологическая база** обусловлена целями и задачами работы, а также особенностями исследуемого материала. Изучение темы «женщина и религия в современной западной культуре» потребовало комплексного подхода, базирующегося на сравнении, изучении и анализе публикаций, а также их описании, синтезе и обобщении. В работе задействованы комплексный анализ поставленных проблем, принцип объективности и диалектического размышления. В основу положен метод аналитического исследования источников, проясняющий их логику и

<sup>70</sup> Juhasz A. *Women of vision : histories in feminist film and video*. Minnesota, 2001. 344 p.

<sup>71</sup> Thornham S. *Women, Feminism and Media*. Edinburgh, 2007. 176 p.

<sup>72</sup> Butler A. *Women's Cinema: The Contested Screen*. NY., 2002. 134 p.

<sup>73</sup> Bahar M. *Religious identity and mass media: The situation of women in Iranian cinema following the Islamic revolution* // *Journal Media and Communication Studies*. Vol.2(6). July 2010. P.144-153.

<sup>74</sup> Dönmez-Colin G. *Women, Islam and Cinema*. L., 2004. 206 p.

<sup>75</sup> Gaye W. O. *Film and Feminist Theology* // *New Theology Review*. August. 2011. P.29-39.

<sup>76</sup> Beal K. T., Linafelt T. *Mel Gibson's Bible: religion, popular culture, and "The Passion of the Christ"*. Chicago, 2006. 208 p.

<sup>77</sup> Grace P. *The Religious Film: Christianity and the Hagiopic*. NY., 2009. 192 p.

<sup>78</sup> *Journal of Religion & Film* // URL: <http://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/> (Дата обращения: 30.08.2015).

<sup>79</sup> Knauss S. *Exploring Orthodox Jewish Masculinities with Eyes Wide Open* // *Journal of Religion & Film*. Vol. 17: Iss. 2. Article 7. 2013 // URL: <http://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/vol17/iss2/7/> (Дата обращения: 30.08.2015).

<sup>80</sup> Johnson T. J., Ottaviani-Jones B. *The Virgin Mary on Screen: Mater Dei or Just a Mother in Guido Chiesa's Io Sono con Te (I Am with You)* // *Journal of Religion & Film*. Vol. 18: Issue 1. Article 48. 2014 // URL: <http://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/vol18/iss1/48/> (Дата обращения: 30.08.2015).

<sup>81</sup> Moradiyan R. N. *Iranian Women, Iranian Cinema: Negotiating with Ideology and Tradition* // *Journal of Religion & Film*. Vol. 19: Issue 1. Article 35. 2015 // URL: <http://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/vol19/iss1/35/> (Дата обращения: 30.08.2015).

содержание. Для более точного анализа с учетом специфики темы применена методология гендерных исследований и метод социального конструкционизма.

**Научная новизна** проведенного исследования заключается в том, что впервые в отечественной науке произведён комплексный сравнительный анализ христианского, исламского и иудейского феминизма и их роли в современной западной культуре. Новым для отечественной науки является и анализ теологии мухериста (*mujerista*), вуманистской теологии, экотеологии как важной части так называемой «религии богинь» (*Goddess Religion*). Впервые в отечественном религиоведении исследована практика дисциплинирования женщин в католических приютах Магдалины, критика которых стала важным элементом современной западной массовой культуры. В диссертации в качестве источника для религиоведческого исследования впервые использованы кинофильмы последних десятилетий, в которых представлена тема религиозного угнетения женщин.

#### **Основные положения выносимые на защиту**

– Развитие «женских исследований», во многом обусловленное влиянием феминизма, в свою очередь оказало воздействие не только на науку, но и в целом на культуру второй половины XX века, существенно изменив привычные представления о гендере.

– Феминизм как социально-политическое движение содействовал появлению религиозного феминизма в современной западной культуре, возникшего в первую очередь в рамках авраамических религий (иудейский, христианский и исламский феминизмы), и решающего социально-политические задачи, характерные для феминизма в целом (требование равноправного участия женщин в религиозных обрядах, и жизни религиозных общин, а также право религиозных женщин на участие в общественной и политической жизни).

– Взаимодействие идей религиозного феминизма и либеральных богословских концепций (в частности, теологии освобождения) способствует возникновению новых богословских течений в католицизме (теологии мухериста (*mujerista*) и вуманистской теологии (*womanist theology*)).

– Идеи религиозного феминизма, активно развиваясь в русле

экологических идей «религиозного энвайронментализма» и экофеминизма, для которого характерно смещение акцента на представления о репродуктивной силе женского божества, способствовали появлению такого направления как Религия Богинь (Goddess religion).

– В современном западном кинематографе не только находят отражение проблемы, которые возникают перед современными женщинами, исповедующими ту или иную религию, и раскрываются вопросы взаимоотношения женщины, религии и традиционного общества, не теряющие своей значимости и в современном мире, но и с его помощью обществу представляются проблемы, скрытые в религиозной жизни, ранее не доступные для публичного обсуждения.

**Практическая значимость** Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при дальнейшем анализе тем, связанных с вопросами женщины и религии в современной западной культуре, а также послужить базой для последующих исследований. Результаты диссертационного исследования могут применяться при подготовке лекционных и семинарских занятий, при составлении учебников и пособий по соответствующим тематике курсам (религиоведение, история религии, культурология).

**Апробация результатов исследования** была проведена во время участия в первом конгрессе российских исследователей религии «Религия в век науки» 15-17 ноября 2012 года, СПб.; в XI международной научно–практической конференции «Научная дискуссия: вопросы социологии, политологии, философии, истории» 12 марта 2013 года, г. Москва (заочно); во втором конгрессе российских исследователей религии «Наука о религии в XXI веке: традиционные и новые парадигмы» 20-22 ноября 2014 года, СПб; во Всероссийской научной конференции «Человек перед выбором в современном мире: проблемы, возможности, решения» 27-28 октября 2015 года, г. Москва.

**Структура работы:** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка источников и использованной литературы, содержащего 390 позиций исследований и источников, из которых 189 на иностранных языках.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** к диссертации обосновывается актуальность выбранной темы, рассматривается степень разработанности представленной проблематики, сформулированы цели, задачи, объект и предмет исследования. Кроме того, рассмотрена методологическая основа работы, раскрыта её научная новизна, теоретическая и практическая значимость, указаны места апробации результатов, описана структура работы.

**Первая глава** «Женские исследования» как феномен современной западной культуры» состоит из трёх параграфов, раскрывающих историю появления гендерных, женских и феминистских исследований, их особенности и развитие в академической сфере. Также представлен анализ применения такого рода исследований в рамках изучения истории религии и религиоведческого аспекта «Women's Studies», женской и феминистской теологии. **Первый параграф** «Гендерные исследования как новый методологический подход в изучении истории религии» посвящен развитию понятий «гендер» и «гендерные исследования», а также включенности этого направления в изучение истории религии. В последние десятилетия особенно широкое распространение получили гендерные исследования в различных областях знаний. Появление и развитие предшествующих им «женских исследований» привело к тому, что научное сообщество задалось вопросом – как и почему возникли те или иные представления о женщинах и их положении в обществе, в том числе и в сфере религии. Гендерный подход в отношении темы «женщина и религия» позволяет сделать акцент на том, что невозможно понять религию, изучая лишь мужчин. Гендерные исследования в религии включают в себя критический анализ того, что религии говорят о женщинах, какие нормы, права и правила поведения предписывают им. Сам термин «гендер» охватывает широкий спектр явлений: в гендере, как в аналитической категории присутствует взаимная зависимость между маскулинным и феминным, женщина понимается через мужчину и наоборот. Само понятие указывает на процессы и структуры, будь то лингвистические, религиозные, экономические и так далее, которые способны производить социальную

асимметрию между мужчинами и женщинами. Гендерные исследования становятся важной частью изучения истории религии, и именно благодаря появлению такого подхода расширяется возможность изучения исторических вопросов, при этом акцентируется внимание и на проблеме равенства полов, а не только на «мужском» и «женском» аспектах. В силу того, что гендерный подход еще окончательно не укрепил свои позиции в вопросах изучения истории религии, мы, безусловно, можем назвать гендерные исследования новым методологическим подходом в этой сфере. **Второй параграф** главы «Религиоведческий аспект «женских исследований» Women's Studies» содержит анализ появления такого направления междисциплинарных исследований как «женские исследования» (Women's Studies) и их роль в изучении истории религии. Изначально направление «Women studies» имело название «Female Studies» (это название появилось благодаря исследовательнице Ш. Тобиас из Корнельского университета), позже преобразованное в «Feminist studies», но и это название вскоре сочли не совсем корректным. Так появились «Women's Studies», которые позже заменили на «Women studies» или в русифицированном варианте «женские исследования». В вопросах религии такие исследования базируются на изучении места и роли женщины в той или иной конфессии, при этом не оставляя без внимания гендерную проблематику равенства полов. Многочисленные исследования, посвященные данной теме, рассматривают религиозные традиции в связи с теми ролями, которые играют в них женщины и мужчины. Авторы изучают вопросы взаимосвязи гендера и религии, что в конечном итоге оказывает значительное влияние на научные исследования в других сферах. С появлением «женских исследований», например, расширяется возможность изучения исторических вопросов не только с мужской точки зрения, но и с женской. Характерным для подобных работ является пересмотр истории с точки зрения женского опыта, делающий акцент на роли женщин в исторических, социальных процессах, в том числе в жизни различных религиозных сообществ. «Женские исследования» затрагивают в первую очередь проблемы положения женщины в авраамических религиях: христианстве, иудаизме и

исламе. **Третий параграф** «Женщина и религия в современных западных научных исследованиях» содержит примеры работ, в которых раскрыта проблематика, положения женщины в религии – вопросы женского священства, женской религиозности, женского права в церкви и в религиозном обществе. Отмечено, что не исчезает и интерес к женской теологии, что является немаловажным при изучении вопросов, касающихся темы женщины и религии. В этом параграфе дана характеристика направлению теологии «мухериста» (*mujerista* - от испанского «*mujer*», что означает буквально «женщина»), которая появляется как теология освобождения, направленная на возможность самоидентификации латиноамериканских женщин, в основном католичек. В освободительной практике *mujerista* – теология, которая позволяет латиноамериканским женщинам развивать чувство морального выбора, а также разъясняет важность и ценность их опыта наравне с другими женщинами. В этой части диссертации представлено и другое важное современное теологическое направление – «вуманизм», который связан как с расовой дискриминацией, так и с сексизмом, и таким образом, «*woman*», «*feminist*», «*common*» сливаются в единое целое, что становится своего рода новой версией феминизма – «*womanism*». Идея вуманизма появилась в дисциплине теологии в XX веке, во времена религиозного разнообразия и развивающихся различных направлений теологии как таковой. Вуманистская теология – это преимущественно теология афроамериканских женщин-христианок в США, которыми на первый план выдвигается проблема подавления их церковью и церковной общиной, обществом в целом. Этот вид женской теологии является критической рефлексией черных женщин во всем мире – Бог создал всех человеческих существ по образу и подобию своему. Феминистская теология и либеральная «черная» теология оказали влияние на развитие вуманистской мысли. В основном концентрация вуманизма на половой принадлежности является лишь базовой точкой, поскольку черные женщины испытывают дискриминацию как по признаку пола, так и из-за цвета кожи. Черные женщины угнетаемы не только мужчинами, но и белыми женщинами. Помимо этих двух направлений представлен анализ альтернативной «женской религии»

– «религии Богинь» (Goddess religion), которая стала логичным следствием богословских и интеллектуальных поисков в сфере феминизма, и отказа от патриархальных или андроцентричных религий. К середине XX века в западной культуре прослеживается тенденция к возрождению религии Богинь (Goddess Religion). Основная область распространения этих идей – США. В 1971 году Мэри Дэйли высказала теорию о связи мужского доминирования в религии с изображением Бога-Отца правителем вселенной, а Элизабет Дэвис опубликовала книгу «Первый Пол», в которой утверждала, что женщина когда-то занимала доминирующие позиции. Тем самым Э. Дэвис возродила интерес к религии Богинь (Goddess Religion) и матриархату. Приблизительно в то же время, С. Будапешт организовала первый феминистский ковен (клан, сообщество) ведьм (Susan B. Anthony Coven № 1), почитающих женскую природу Богини, и опубликовала первую версию Манифеста Богинь. Одной из важных особенностей религии Богинь (Goddess religion) является её взаимосвязь с идеями экофеминизма, в основу которого легли представления о том, что существует связь между угнетением женщин и угнетением Земли и природы. Одной из задач экофеминизма считается улучшение жизни женщин наравне с заботой о природе и окружающей среде. Именно сакрализация Матери-Земли связывает экофеминизм и движение Богинь, для которого главное женское божество олицетворяет природу. Изучение «религии Богинь» является неотъемлемой частью исследований феминистских теологов. Феминистская теология появляется во второй половине XX века и становится глобальным движением, когда женщины с разными историями и культурой бросают вызов патриархальным учениям и обычаям церкви и формулируют своё представление о вере и Боге. Феминистская теология плюралистична и разнообразна, она восходит корнями к религиозному опыту женских переживаний и борьбе, действиям и размышлениям.

**Вторая глава** «Религиозный феминизм в современной западной культуре» состоит из четырёх параграфов и содержит подробную характеристику развития влияния феминизма на авраамические религии в современной западной культуре. **Первый параграф** «Происхождение феминизма и

основные этапы его развития» посвящен анализу трёх этапов развития феминизма, как сложившегося и объективно существующего явления, имеющего глубокие исторические корни. В период развития феминистского движения (преимущественно второй и третьей волны), можно проследить путь его проникновения в различные сферы жизни общества. Наиболее значительным стало воздействие феминизма на религию и связанные с ней стереотипы и нормы женского поведения. Взаимодействие феминизма и религии также привело к развитию религиозного феминизма в современной западной культуре. **Второй параграф** «Христианский феминизм: истоки и современность» затрагивает такие темы как: реинтерпритации Священного Писания, создания «женской» религии, а также проблема перевода Библии с учетом «гендерно нейтрального языка» (тенденция к обозначению объекта без указания рода). Безусловно, подобные вопросы и проблемы указывают на всё большую заинтересованность определенных кругов современного общества в таком явлении, как христианский феминизм. Также в параграфе представлен краткий анализ «Женской Библии» Элизабет К. Стентон, с именем которой обычно связывают первый интерес к христианскому феминизму и «женскому» прочтению Библии. Особое внимание уделяется истории чина диаконисс и проблемам женского священства. Анализ современного положения женщины в христианской церкви показал, что во второй половине XX века и в начале XXI все больше церквей приходят к выводу о возможности для женщин становиться священниками или епископами. **Третий параграф** «Основные проблемы и современное состояние иудейского феминизма» раскрывает понятие иудейского феминизма, историю возникновения и развития данного явления, основы которого лежат в традициях, определяемых иудаизмом. Данное направление религиозного феминизма возникает приблизительно в то же время, что и светский феминизм (XVIII-XIX вв.). Основной акцент в этом параграфе сделан на описании современных иудейских феминистских организаций – «Эзрат Нашим»; «Женщины Стены» (Нашот аКотель); «Ортодоксальный Иудейский Альянс Феминисток» (JOFA). Подчеркнута проблема «агуны» – женщины, не имеющей права второй раз выйти замуж, по причине отказа

супруга давать ей развод, либо если местонахождение мужа неизвестно (жив он или мертв). Также агуна – это вдова, чей покойный муж не оставил потомства, а старший брат (умершего) отказывается от обряда халица (освобождение вдовы, с целью её дальнейшего самостоятельного выбора). Безусловно данная проблема является одной из важнейших для большинства представительниц иудейского феминизма. Значительное внимание уделено анализу других актуальных проблем, в частности возможности участия женщин в религиозной жизни наравне с мужчинами (женский раввинат). Много лет иудейские женщины боролись за право быть удостоенными звания раввина. Впервые это звание получила Регина Йонес в тридцатых годах двадцатого века в рамках реформаторского иудаизма в Германии. В 1985 году в США Эмми Эйлберг стала первой женщиной-раввином в рамках консервативного иудаизма. Таким образом, борьба иудеек за равные права с мужчинами в области религии не ограничивается требованиями равноправного присутствия на службе, но сопровождается также требованиями предоставления возможности женщинам занимать руководящие посты в синагоге. **Четвертый параграф** «Спорные вопросы современного исламского феминизма: диалог западной и восточной культур» посвящен неоднозначным и спорным вопросам положения женщины в исламском обществе. Многие мусульмане отождествляют эмансипацию женщин не с модернизацией, а с «вестернизацией». В основном это связано с прошлой колонизацией мусульман западными странами и с современным влиянием Запада как модели интеллектуальной и социальной трансформации. Для нашего исследования исламский феминизм представляет особый интерес, поскольку мусульманская культура с каждым годом все больше распространяется и ассимилируется в странах Запада, что приводит к активному взаимовлиянию этих двух культур, каждая из которых принимает те или иные особенности другой. Если изначально исламский феминизм существовал по принципу и подобию западного феминизма, то постепенно начинает переходить к исламским формам, отдаляясь от западных. Одно из кардинальных отличий исламского феминизма от западного – вопрос «вуали» (хиджаб). Хиджаб воспринимается западными феминистками как символ

унижения мусульманской женщины, тогда как этот атрибут одежды приобретает удивительную популярность у мусульманок-феминисток и не только. Для исламских феминисток хиджаб – это элемент свободы выбора: скрывать или не скрывать – вот, что важно для них. Не остаётся без внимания и вопрос служения женщины в мечети. В ряде стран, например в Канаде, США и Испании, зафиксированы случаи совместных молитв мужчин и женщин, более того, проходивших под женским руководством. Одной из самых известных молитв стала молитва Амины Вадуд, которая прошла в США в 2005 году, в епископальной церкви св. Иоанна Богослова в Нью-Йорке (мечети отказались от проведения подобной молитвы). Исламский феминизм активно развивается не только в восточных странах, но и в западных, где он взаимодействует с господствующими традициями современной западной культуры и со светским феминизмом в том числе. Занимаясь анализом положения женщины в исламском обществе, а также вопросами, связанными с исламским феминизмом, важно иметь в виду, что во многом статус женщины определяется не самими религиозными установками, а традициями, существующими в определённых этнических группах, что в свою очередь зависит от региона, где исповедуют ислам.

**Третья глава** «Женщина и религия в современной массовой культуре» состоит из пяти параграфов и посвящена анализу проблемы интегрированности женщин в религиозное пространство, а также того, как различными авторами использовались и раскрывались образы исторических персоналий. Основной акцент сделан на определённых кинематографических работах, в которых представлена данная проблема. Активно используя образы прошлого, современная культура оказывается способной предложить новый взгляд на классических персонажей, способствуя их переосмыслению, наделению новыми качествами, которые помогают ввести их в современную реальность.

**Первый параграф** «Женский акционизм и религия в современной западной культуре» раскрывает понятие акционизма, демонстрирует, как с помощью этого нового направления в искусстве женщины выражают свою борьбу за права в религиозной сфере, содержит анализ того, как подобные действия

вливают на общественное мнение и дальнейшее распространение религиозного феминизма. Вопросы, касающиеся женщины и религии в современной западной культуре, нашли своё отражение в реализации различных перформансов и акций, исполняющих своеобразную роль коммуникации с обществом. **Второй параграф** «Религиозные образы женщин в современном западном визуальном искусстве» рассказывает о том, что в современном западном визуальном искусстве нередко выбираются темы, имеющие какое-либо отношение к той или иной религиозной традиции (используются образы святых, монахинь, женщин из религиозных текстов и т.д.). Особенно это характерно для образов христианских монахинь, истории из жизни которых были популярным сюжетом искусства от Средневековья до Нового времени. Распространены, как в кинематографе, так и в изобразительном искусстве, образы настоятельницы и инокини, а также женщины мистика и реформатора.

В целом, в контексте феминистской теории кинематографа, принято выделять два направления – критика популярного кино и защита альтернативных фильмов. Задачей режиссеров и актрис становится изображение сильной женщины, а также разрушение стереотипов представлений о женском предназначении. Современный западный кинематограф имеет тенденцию к отражению равенства мужчины и женщины. Прогресс, который был достигнут в области прав женщин, как светских, так и религиозных, сложно отрицать, также, как и то, что феминизму есть место в современном религиозном обществе. Важной в наши дни является тесная связь религиозных, культурных и политических проблем. Все это не могло не найти отражения в кинематографе, искусстве, литературе, а также поп-культуре XX-XXI века. На распространение подобной информации повлияли и современные технологии, такие как Интернет. Многие вопросы освещаются в социальных сетях, что во многом является более эффективным и доступным для вовлечения в их обсуждения большей аудитории. Кинематограф, используя исторические и библейские образы, раскрывает актуальные темы, делая их более доступными для всех слоёв общества. В последние годы мы можем наблюдать повышенный интерес к религиозным сюжетам, многие из которых

интерпретируются по новому, в соответствие с современной политической и религиозной ситуацией, но в тоже время не теряют своей историчности.

**Третий параграф** «Образы женщин Нового Завета и христианок в современном кинематографе» посвящен образам женщин Нового Завета на примере фильмов «Божественное Рождение» режиссера Кэтрин Хардвики, «Рождество. Божественное Рождение» режиссера Коки Гидройч, «Библейские сказания: Мария Магдалина» режиссеров Рафаэля Мертез и Элизабет Маркетти, «Код да Винчи» Рона Ховарда. В параграфе также представлено описание новой жизни вымышленного персонажа в современном киноискусстве на примере фильма о Папессе Иоанне – «Иоанна – женщина на папском престоле» Зёнке Вортмана. Режиссером сквозь призму средневековой легенды о женщине-папе ярко представлены проблемы современного западного общества – все те вопросы, которыми задаются феминистские теологи XX-XXI веков, проблемы которые поднимают и активно стараются решать христианские феминистки в настоящее время. Возрастающий интерес к мистике и визуальному искусству в целом возникает именно в 60-х годах XX века, и во многом именно этим обуславливается популяризация персоналий средневековья, в частности женщин-мистиков. Особый интерес представляет необычная популярность некоторых из них, активно почитаемых современными феминистками в XX-XXI веках. Одна из них Юлиана Нориджская (Норвичская) – представительница средневековой женской мистики. Не менее распространёнными в современной западной культуре становятся обращения к личностям Екатерины Сиенской и Святой Терезы Авильской. В параграфе отмечено, что в XXI веке многим историческим женским персонажам, в том числе женщинам–мистикам посвящаются фильмы, а их стихи и музыка записываются на цифровые носители и выкладываются в интернет – их работы становятся частью новой, современной культуры. В качестве примеров выступают Жанна Д'Арк, Хильдегарда фон Бинген, а также Тереза из Лизьё, представляющая новый тип женской святости. Вопросы, касающиеся религиозного угнетения женщин, раскрыты на примере «Приютов Магдалины» в Ирландии. В качестве анализа были взяты многочисленные

документы и киноленты, затрагивающие эти проблемы: документальный фильм «Секс в холодном климате», художественные фильмы «Сёстры Магдалины» режиссёра Питера Маллана, «Нелюбимые» режиссера Гари Клевена, “Sinners” режиссёра Эшлин Уолш, «Филомена» режиссёра Стивена Фрирза. Все авторы названных лент обращаются к проблеме женщины и церкви, женщины и общества. Во всех работах сделан акцент на пренебрежительном отношении к женщинам, попавшим в приют, стремлении со стороны монахинь лишить их красоты и пресечь попытки гендерной самоидентификации (утягивание груди, обстригание волос, запрет на использование нижнего белья, отсутствие зеркал). Во всех фильмах подчеркивается, что, сколько бы не прошло лет, насколько бы свободными не стали те женщины, которые выжили, воспоминания о днях, проведенных в «приютах» будут преследовать их до конца жизни. Эти женщины находят способы рассказать о полученной травме, будь то документальное кино, мемуары или средства массовой информации.

**Четвёртый параграф** «Иудейки в современном кинематографе» на примере двух фильмов – «Кадош» режиссера Амос Гитай и «Секреты» режиссера Ави Нешер представляет основные проблемы иудеек, поднимаемые режиссерами в современном кинематографе. В кинокартинах раскрывается своеобразный мир, где среди женщин, для которых дом, семья и дети – это вершина всевозможных достижений, появляется та, кто готова разрушить стереотипы, при этом оставаясь иудейкой.

**Пятый параграф** «Мусульманки в современном кинематографе» содержит анализ проблем, связанных с ролью женщины в исламском обществе и их отражение в современном кинематографе. Представлена проблема выбора в традиционном исламском обществе, рассмотренная с позиций гендерного подхода на примере трёх современных кинематографических работ: «Ваджда» режиссёра Хаиффы аль-Мансур, «Женщины без мужчин» режиссера Ширин Нешат, «День, когда я стала женщиной» режиссера Марзия Махмальбаф. Все три фильма были номинированы на различные кинонаграды. Значительное внимание в них уделено анализу характеров главных героинь фильмов и их судеб, подчеркнуто их отношение к традиционным исламским ценностям, продиктованным

религией и готовность выбирать между ними и своей личной свободой. Проблемы мусульманок, представленные в вышедших в последние десятилетия фильмах, не распространяются на какую-либо определенную группу общества или какой-то определенный регион - можно говорить об универсальности поставленных вопросов. Одна из главных задач, которую ставят перед собой режиссеры этих лент - раскрыть перед западным зрителем, проблемы, которые не принято освещать в странах Востока.

**В заключении** диссертации подводятся итоги проведённого исследования, и формулируются основные выводы: появление гендерных исследований, во многом спровоцированное развитием общественно-политических женских движений, оказало воздействие на формирование новых течений в современной западной религии и теологии (вуманизм, мухериста и т.д.), а также существенно повлияло и на современную массовую культуру, которая в свою очередь способствовала популяризации идей о религиозном лидерстве женщин. Кроме того, под воздействием массовой культуры, а также новых идей и различных общественных движений возникают и трансформируются новые религиозные движения, прежде всего неоязыческие. На этом фоне внимание исследователей последние годы привлекает такой феномен современной западной культуры как религия Богинь (Goddess Religion), актуальный для некоторых феминисток, стремящихся найти альтернативные пути для выражения женской религиозности. Исследовательский интерес к теме женщины и религии возрастает с каждым годом, и, что немаловажно, становится всё более актуальным в рамках современного меняющегося мира.

#### **Список работ, опубликованных по теме диссертации:**

По теме диссертации опубликованы статьи в следующих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований:

1. Гурьева К. А. Религиоведческий аспект «Women's Studies». // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – № 8 (46). Ч. 1. – С. 45-48. – 0, 43 п.л.

2. Гурьева К. А. Христианский феминизм: истоки и современность. // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – СПб, 2014 – Том 15. Выпуск 3. – С. 285-293. – 0, 65 п.л.

3. Гурьева К. А. Основные проблемы и современное состояние иудейского феминизма. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – № 12 (50). Ч. 3. – С. 57-61. – 0, 50 п.л.

**Публикации в других изданиях:**

1. Гурьева К. А. Гендерный подход в изучении религиозных аспектов феминизма// Научно-издательский центр «Социосфера»: Теория и практика гендерных исследований в мировой науке (материалы III международной научно–практической конференции). Пенза, 2012. С.24-26. – 0, 12 п.л.

2. Гурьева К. А. Исламский феминизм: историография вопроса // Научная дискуссия: вопросы социологии, политологии, философии, истории / Материалы XI Международной заочной научно-практической конференции. М., 2013. С.75-80. – 0,33 п.л.

3. Гурьева К. А. Понятие и проблематика феминистской теологии // VII Международная научная конференция РАИЖИ "Пол. Политика. Политкультурность: гендерные отношения и гендерные системы в прошлом и настоящем". Т.1. М., 2014. С.34-37. – 0, 20 п.л.

4. Гурьева К. А. Гендерные исследования как новый методологический подход в изучении истории религии // Наука о религии в XXI веке: традиционные методы и новые парадигмы. Сборник статей и докладов. Под редакцией М. М. Шахнович, Т. В. Чумаковой и Е.А.Терюковой. СПб., 2014. С.158-170. – 0,66 п.л.

5. Гурьева К. А. Мусульманки в современном кинематографе: вопросы выбора// Человек перед выбором в современном мире: проблемы, возможности, решения: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 сентября 2015 г. ИФ РАН (Москва) / Под общей редакцией М. С. Киселёвой. М., 2015. С.144-149. – 0, 48 п.л.