

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)

Юридический адрес: набережная реки Мойки,
д. 61, Санкт-Петербург, 191186

Почтовый адрес: пр. Большевиков, д. 22, корп. 1,
Санкт-Петербург, 193232

Тел.(812) 3263156, Факс: (812) 3263159

E-mail: rector@sut.ru

ИНН 7808004760 КПП 784001001

ОГРН 1027809197635 ОКТМО 40909000

22.05.2018 № 1051/54

на № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,
канд. техн. наук, доцент



Дукельский

Константин Владимирович

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационную работу Алеевского Ильи Андреевича

«Эстетизация тракторки воли в современном философском дискурсе»,

представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук

по специальности 09.00.04 – Эстетика

Завсегда и социальных сетей по себе знают о том, как быстро и незаметно пролетает время за просмотром новостной ленты или в общении с друзьями, как сложно оторваться от игры, дарящей приятное чувство победы или возбуждающей жажду реванша, как тщетны бывают призывы рассудка соблюдать трудовую этику и суточный режим. Этот пример – один из необозримой череды других – свидетельствует, что способность современного человека контролировать свое поведение далека от идеалов стоицизма и монашества. Но и менее взыскательный моралист, готовый проявить снисхождение ко многим слабостям человеческой природы, испытывает перерастающее в тревогу смущение по поводу обычных в наши дни рассеянности и безволия. Есть основания сомневаться, что субъект, образ жизни которого задан внешними обстоятельствами и охотно принят в качестве такового, способен нести ответственность за сохранение человеческого достоинства, за духовное и материальное благополучие соседей по подъезду и по планете, за

будущие поколения. Диссертация И.А. Алеевского, с разных сторон бросающая свет на вопросы практического самоопределения человека, представляет собой, помимо прочего, попытку разглядеть продолжение исторического пути для развитого общества и потому весьма актуальна.

Диссертант размышляет о воле как о «главной теме существования человека» (с. 4). Исследование экзистенциальной ситуации помещено в историко-философский, научный, историко-культурный контексты. Благодаря соединению разных смысловых рядов работа приобретает плодотворное внутреннее напряжение, тематический объем, оставляющий широкие возможности для интеллектуального маневрирования, и содержательную индивидуальность. Формальное же своеобразие текста производится иногда плавными, иногда резкими переходами из одной идейной плоскости в другую.

Проблемы воли, свободы, разума, интеллекта, целеполагания волнуют философские умы не первое тысячелетие. При конструировании своего понятийного аппарата диссертант учитывает классические трактовки отдельных понятий от Платона до Агамбена, избегая, однако, буквального следования какому-то одному авторитету. При этом стремление получить феномен воли в чистом виде, не сводя его к физиологическому или разумному внешнему основанию, в наибольшей степени сближает рассуждения И.А. Алеевского с текстами иррационалистов и экзистенциалистов. Ницшеанские мотивы, на присутствие которых намекает название работы и которые усиливаются многократными ссылками на певца дионисийства, составляют важную компоненту авторского подхода к анализу философской терминологии и художественных явлений. Борьба с метафизической традицией, жажда деятельности, прославление воли и страстей не только служат предметом изображения, но также создают атмосферу самой диссертации, повлияв, очевидно, и на выбор предметной области, и на отношение к познавательным средствам. Тем не менее, в том, что касается постановки вопросов и отыскания ответов, исследование больше всего тяготеет к манере Хайдеггера – серьезной, сосредоточенной, обстоятельной.