

Отзыв

официального оппонента, доктора философских наук К. П. Шевцова на диссертацию И. А. Алениевского «Эстетизация трактовки воли в современном философском дискурсе», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - эстетика

Работа Ильи Андреевича Алениевского «Эстетизация трактовки воли в современном философском дискурсе» посвящена, безусловно, интересной и актуальной теме, поскольку в фокусе оказывается, с одной стороны, классическая тема воли, а, с другой стороны, ставится вопрос о трансформации воли в современном мире, в условиях пассивного, эстетизирующего отношения к миру в целом, что, соответственно, интерпретируется диссертантом как состояние безволия, или же некоего дистантного отношения к жизни. Таким образом, в тексте оказываются затронуты как онтологические и теоретико-познавательные вопросы, так и вопросы эстетические, что в целом можно охарактеризовать как попытку представить онтологическую экспликацию самой эстетики на материале различных трактовок воли, как философских, так и художественных. Четыре главы диссертации дают сначала первый подступ к проблематике воли, включая феноменологический очерк, а также обращение к психологическим и физиологическим материалам, затем нам предлагается погружение в историю философской концептуализации воли, при этом отдельно стоит отметить главу, посвященную проблематике воли в художественной литературе, после чего диссертант представляет итоговую концепцию воли, которая должна пролить свет на современную ситуацию, отмеченную процессами эстетизации воли.

Само понятие эстетизации возводится к известной статье В. Беньямина, посвященной произведению искусства в эпоху его технической воспроизводимости, где этот феномен связывается с изменением структуры общества и, как следствие, с изменением техник восприятия и переживания

мира, которые приходят на место более спокойной, собранной, концентрированной практики восприятия уникального объекта, будь то природы или искусства. Это изменение очевидным образом затрагивает и установки воли, выработка которых учитывает совершенно иное существование человека, с одной стороны, более рассеянное и текучее, с другой стороны, готовое к мгновенному реагированию на непредвиденные события, постоянно возникающие в условиях современного мира, технологичного и массового по своей сути. В этих условиях эстетизация воли означает перевод ее в состояние пассивности, отсроченности ее применения, и вместе с тем – максимального насыщения нашего сознания и бессознательного различными образами и моделями волевого действия, обеспечивающими готовность реагировать и применять типичные схемы оценки и действия в самых различных, казалось бы маловероятных и даже невозможных для нас обстоятельствах. Таким образом, эстетизация предполагает тематизацию волевого действия через художественный образ или теоретические конструкции, которые сами по себе не побуждают к действию, и скорее наоборот сдерживают его, занимаясь своего рода утилизацией избытка воли в современных перенаселенных обществах, иначе говоря, они переводят волевою установку на уровень латентной структуры, которая обеспечивает человеку, как пишет диссертант, «эстетическую сатисфакцию» (с. 6). Работу эстетизации в этом смысле можно было бы считать поистине спасительной, если бы обратной ее стороной не было, как полагает диссертант, приукрашивание и искажение воли, прежде всего, в том, что касается воли быть в мире, в отношении с Другим, без замыкания в собственном Я. В силу этого главная проблема, которая ставится в центр исследования, обозначается как проблема предела эстетизации, а именно проблема подмены самой установки действия, то есть самой открытости миру, некими прекрасными образами, зачарованность которыми, наоборот, ведет к полной закрытости человека в мире внушенных, неподлинных желаний и чисто виртуальных способов их удовлетворения (с. 125).