

Отзыв на автореферат диссертации Алеевского Ильи Андреевича «Эстетизация трактовки воли в современном философском дискурсе», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Данное диссертационное исследование является концептуальной работой, посвященной важной и актуальной для современного гуманитарного знания теме воли, раскрытой в эстетической проблематике. Европейская культура в различные периоды своего существования вновь начинает испытывать обостренный интерес к эстетике. Таков был подход Шопенгауэра. По мысли Ф. Ницше, жизнь может быть оправдана только как эстетический феномен. Красота же, как полагал русский мыслитель Константин Николаевич Леонтьев, есть «деспотизм формы, не позволяющий материи разбегаться». Подлинный смысл знаменитой формулы Достоевского заключается вовсе не в том, что красота может вообще что-то спасти, а тем более мир. Сокровенная мысль русского гения состоит в том, что мир спасется сам, но только при условии, что будет существовать по законам красоты, гармонии и совершенства. Современная наука, в частности, физика, рассматривает именно эстетический аргумент в качестве одного из решающих доказательств истинности научной теории. По мнению нобелевского лауреата Л.Д. Ландау, теория относительности А. Эйнштейна просто не может быть неверна, настолько она красива.

Диссертант исследует, прежде всего, феномен воли, который рассматривается им в проблематике человеческого бытия. Он аргументировано доказывает, что процесс эстетизации – это знаковое явление, с одной стороны, кризисного периода культуры, но, с другой стороны, - это попытка преодоления кризиса, заключающаяся в установлении ценности эстетического восприятия мира, способного оправдать те способы жизни, что с прежних этических позиций считались маргинальными. Несомненным достоинством работы является указание на проблему эстетизации как технологической унификации образа жизни, выражающейся в эстетической сатисфакции от присутствия в виртуальных мирах (Б. Хьюбнер). Поэтому важным для диссертанта становится исследование безволия во множестве его форм таким образом, что он подходит к определению воли указанием на ее антонимы: лень, наркоз и гипноз, анестезия, прокрастинация.

Основное содержание работы сконцентрировано вокруг описания феномена воли. Специфическое напряжение, составляющее существо свободных и сознательных действий человека, подготовки к нему или осознанного отказа от действия, возникающее между целеполаганием и

сообразностью в установке к действию, автор называет волей, поясняя, что здесь воля проявляется как энергия.

Исследование свидетельствует о том, что автор стремится разработать оригинальную трактовку воли. Ее смысл – показать, что человек должен сбываться в качестве человека в предоставленных ему возможностях и обстоятельствах здесь и сейчас. Таким образом, воля является одним из оснований присутствия. Именно на необходимость подобного самоосуществления видимо, пытается указать автор, говоря о напряжении, которое возникает между человеческим мотивом личностного самоутверждения как средоточием нехватки и неполноценности человека и установкой, воплощающей его готовность действовать в достижении цели.

Разрабатываемая интерпретация воли помогает автору в его попытках объяснения и понимания множества текстов философского и художественного характера, так или иначе определяющих смысл воли. Переходя от исследования творчества одного русского писателя к другому (от Ф.М. Достоевского к А.П. Платонову и А.П. Чехову), в диссертации создается своего рода эстетический образ воли, связанный с ее именем в качестве личной свободы. С процедурой именованной воли диссертант формулирует главную проблему исследования эстетики воли как установление предела эстетизации между эстетическим представлением воли и ее идеологизацией, определением смысла вследствие политизации общественной жизни. По эту сторону от именованной эстетизация органично входит в описание воли и выражает те или иные литературные эффекты повествования. По ту сторону от именованной мы сталкиваемся, в конечном счете, уже с политическим явлением, которое Вальтер Беньямин называл эстетизацией политики как оправданием войны и стратегией технологического вооружения, к чему способно призывать само искусство.

Среди множества проанализированных трактовок воли от Платона до Алена Бадью, читателю, однако, хотелось бы и большей связности историко-философских исследований воли включением в него экзистенциальных трактовок в лице М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, К. Ясперса. Наконец, эстетизация воли составляет ядро концепции эстетики существования М. Фуко, разбирательство с которой стало бы для исследования несомненным знаком ее качества.

Приведенные недостатки, в целом, не снижают качества работы. Исследование И.А. Аленинского перспективно во многих отношениях и темах, отличается самостоятельностью, завершенностью и полностью отвечает всем требованиям ВАК ((см. п.9 и др. Положения о присуждении ученых степеней (см. Постановление Правительства Российской Федерации

от 24 сентября 2013 года)). Автор, безусловно, заслуживает присуждения
ученой степени кандидата философских наук.

Кандидат философских наук (09.00.05 - этика)

доцент, сотрудник Музейного комплекса

Санкт-Петербургского политехнического

Университета Петра Великого



Кузнецов Владимир Викторович

e-mail: volodiakuznetzov@yandex.ru,

195221, Санкт-Петербург,

Политехническая улица, д. 29.

8 (812) 775 05 30

«20» мая 2018 г.

