

**Отзыв канд. филос. наук Шестериковой Ольги Авенировны
на автореферат диссертации С.А. Михайловой «Утопический проект в
культуре Просвещения», представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и
история культуры**

Представленная диссертация С.А. Михайловой посвящена анализу утопических проектов эпохи Просвещения и прослеживанию эволюции утопического сознания в культурно-исторической перспективе.

Актуальность работы С.А. Михайловой не вызывает сомнения: исследование утопических проектов является изучением трансформации идеалов и ценностей и может способствовать пониманию мировоззренческих трансформаций в современной культуре.

В качестве основных задач данного исследования автор указывает определение утопического проекта как культурного феномена через выявление многообразия подходов к определению понятия «утопия», изучение его структуры, рассмотрение и анализ значения утопических проектов в культуре Просвещения.

Знакомство с авторефератом позволяет утверждать, что логика исследования соответствует целям и задачам, заявленным автором. Диссертационное исследование состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка используемой литературы.

В качестве методологической основы диссертационного исследования автор использует системно-структурный и функциональный методы для выявления взаимосвязи и взаимозависимости утопических проектов, историко-философский и историко-культурный подходы, которые позволяют автору глубоко проанализировать феномен утопии в культурно-историческом контексте. Также применяется концептуальный анализ для рассмотрения утопизма как целостного феномена культуры и сравнительная методология, которая реализуется в сопоставлении различных взглядов на проблему утопии и сравнении утопических проектов.

В первой главе диссертационного исследования «Понятие утопии и утопического проекта» автор исследует природу утопий, вырабатывает определение утопии, утопического проекта и исследует степени его воплощения. С.А. Михайлова выделяет несколько основных направлений утопических идей: племенной, идеалистический, научный, материальный, эстетический.

Племенной характер определяется идеями общественного регресса, которые признаются как желательные. Соответственно, ценности первобытно-общинного строя рассматриваются как прогрессивные. Идеалистический тип утопического сознания характеризуется утверждением рациональности общественного развития. Научный тип указывает на науку и научные достижения как основу общественного развития. Материалистическое направление придерживается механицизма и материализма и во многом сопоставимо с научным типом. Особенно интересными в данной главе представляются эстетические утопические идеи, которые также классифицируются С.А. Михайловой. На основании данной классификации делается сопоставление архитектурных и художественных форм данного исторического периода со смысловым наполнением утопических идей. Данные сопоставления интересны и рассматриваются достаточно глубоко и подробно. Также автор делает интересную попытку анализа утопий через призму личного опыта их создателей, с учётом социального статуса, особенностей психологии и личностных качеств.

Во второй главе проанализированы утопические проекты XVII - начала XIX века. В этой главе Михайлова С.А. также привлекает обширный исторический и литературный материал. Смысловое содержание и структура утопических идей данного периода интересно и убедительно сопоставляется с классическим стилем в искусстве, развитием пантеизма, деизма и политического идеализма. Особенное внимание С.А. Михайлова уделяет литературному утопизму и французскому утопизму XVIII - начала XIX века, в частности – утопическим идеям Ж.Ж. Руссо. С.А Михайлова подчёркивает сословный характер утопических проектов Просвещения. Автор подробно и аргументировано рассматривает влияние утопических идей данного

периода на сознание человека и рассматривает их значение для европейской культуры.

В третьей главе исследуются утопические проекты в культуре российского Просвещения. Здесь С.А. Михайлова подчёркивает восприимчивость в России к утопическим идеям и уделяет особенное внимание литературной утопии.

Выводы, сделанные автором в заключении, обоснованы, аргументированы и являются результатом тщательного исследования обширного материала. Основная ценность и новизна работы состоит в том, что автором найден специфический подход к проблеме утопии, включающий в себя разработку понятийного аппарата, исследование утопического сознания, закономерностей функционирования утопий, а также процессов их воплощения в культурных формах.

На основании вышесказанного, а также учитывая новизну исследования, можно утверждать, что диссертация С.А Михайловой «Утопический проект в культуре Просвещения» соответствует пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. От 28.08.2017 г.) и соискатель Михайлова С.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

кандидат философских наук,

доцент кафедры международных отношений

СЗИУ ФГБОУ ВО «РАНХиГС» при Президенте РФ



О.А. Шестерикова
заверяю

Шестерикова О.А.

26 мая 2018 года

Адрес: 199178 Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д.57/43.

Телефон: +7 (812) 335-94-94,

E-mail: sziu@sziu.ranepa.ru