

Протокол № 10

заседания диссертационного совета Д 212.232.18

от 05.04.2018

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 29 человек. Присутствовали на заседании 21 человек.

Председатель: д. филол. наук, профессор Богданова-Бегларян Наталья Викторовна

Присутствовали: д. филол. наук, профессор Богданова-Бегларян Наталья Викторовна, д. филол. наук, профессор Верлинский Александр Леонардович, д. филол. наук, профессор Иванова Елена Юрьевна, к. филол. наук, доцент Вяткина Светлана Вадимовна, д. филол. наук, профессор Афанасьева Татьяна Игоревна, д. филол. наук, доцент Воейкова Мария Дмитриевна, д. филол. наук, профессор Дуров Валерий Семенович, д. филол. наук, профессор Елоева Фатима Абисаловна, д. филол. наук, профессор Зиновьева Елена Иннокентьевна, д. филол. наук, профессор Казаков Владимир Павлович, д. филол. наук, профессор Колесов Владимир Викторович, д. истор. наук, академик РАН Медведев Игорь Павлович, д. филол. наук, профессор Мокиенко Валерий Михайлович, д. филол. наук, чл.-корресп. РАН Мызников Сергей Алексеевич, д. филол. наук Позднев Михаил Михайлович, д. филол. наук, доцент Попов Михаил Борисович, д. филол. наук, профессор Рогова Кира Анатольевна, д. филол. наук, профессор Рождественская Татьяна Всеволодовна, д. филол. наук, профессор Садова Татьяна Семеновна, д. филол. наук, доцент Селиверстова Елена Ивановна, д. филос. наук, профессор Шахнович Марианна Михайловна.

3. Слушали:

утверждение заключения экспертной комиссии диссертационного совета по оценке кандидатской диссертации Гасановой Замины Низам кызы на тему: «Модный приговор: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования» в составе: д. филол. наук, проф. Е.И. Зиновьева; д. филол. наук, доц. Е. И. Селиверстова, д.филол.н. М. М. Позднев – и представление к защите диссертации Гасановой З. Н. по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Постановили:

- 1) Утвердить заключение экспертной комиссии.
- 2) Принять диссертацию Гасановой З. Н. на соискание степени кандидата филологических наук к защите как соответствующую требованиям Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 и соответствующую профилю диссертационного совета Д 212.232.18.
- 3) Утвердить официальных оппонентов:
Дымарский Михаил Яковлевич, доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), профессор, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»;
Гольшкина Людмила Александровна, кандидат филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), доцент, доцент кафедры филологии, декан факультета повышения квалификации ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет».

- 4) Утвердить ведущую организацию:

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Соискателю разрешена публикация автореферата.

Назначить предварительную дату защиты на 14 июня 2018 г. (18.00).

Результаты голосования: «за» – 21, «против» – нет

Председатель совета



Богданова-Бегларян Наталья Викторовна

Ученый секретарь совета



Вяткина Светлана Вадимовна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета Д 212.232.18,
созданного на базе Санкт-Петербургского государственного университета,
по диссертации **Гасановой Замины Низам кызы**
«Ток-шоу “Модный приговор”: формульные реализации судебного
дискурса и его речевые преобразования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Комиссия в составе доктора филологических наук Елены Ивановны Селиверстовой (докторская диссертация защищена по специальности 10.02.01 – Русский язык), профессора кафедры русского языка для гуманитарных и естественных факультетов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», доктора филологических наук Елены Иннокентьевны Зиновьевой (докторская диссертация защищена по специальностям 10.02.01 – Русский язык), профессора кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», доктора филологических наук Михаила Михайловича Позднева (докторская диссертация защищена по специальности 10.02.14 – Классическая филология, византийская и новогреческая филология), профессора кафедры классической филологии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», рассмотрела диссертацию Гасановой Замины Низам кызы «Ток-шоу “Модный приговор”: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования», выполненную на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета и представленную к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык в диссертационный совет Д 212.232.18.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Рогова Кира Анатольевна.

Экспертная комиссия, ознакомившись с работой соискателя, отметила актуальность исследования специфики выстраивания речевого поведения в

условиях интердискурсивности, заданности статусно-ролевых отношений и неординарности языковых личностей, ведущих ток-шоу «Модный приговор», и в качестве наиболее существенных результатов выделила следующие.

В диссертации Гасановой Замины Низам кызы:

- **разработаны** теоретические основы исследования, потребовавшие выявления основных принципов изучения речевой организации ток-шоу, строящегося по модели судебного дискурса, ее основных коммуникативных параметров, определяющих речевую специфику в телевизионном формате, ее семантической структуры как основания для типологии характерных для нее текстовых компонентов и типовых языковых средств, участвующих в их оформлении;

- **доказана** гипотеза о том, что стратегии и тактики в коммуникативных условиях ток-шоу «Модный приговор» позволяют выявить речевые способы обвинения и защиты, а также служат созданию образа современной моды, расширению и пополнению номинаций (референций) атрибутов моды и их дескриптивных признаков, которые, в свою очередь, выступают в функции аргументов для вынесения справедливого приговора;

- **установлены** категориальные характеристики судебного процесса и их лингвистическая сущность;

- **уточнена** типологическая характеристика судебного процесса с позиций речевого поведения его участников и выявлены речевые стереотипы, характерные для его речевых норм и правил в рамках используемых первичных жанров;

- **определены** в соответствии с речевыми нормами и правилами судебного процесса функции ведущих ток-шоу «Модный приговор»;

- **представлены** стратегии и тактики речевого поведения ведущих ток-шоу «Модный приговор» с позиций коммуникативно-прагматического анализа, с учетом реализуемых ими коммуникативных амплуа и двойной адресации, определены основные речевые формулы обвинения и защиты в условиях интердискурсивного взаимодействия.

- **систематизированы** языковые средства, характерные для практики создания текстов-обвинений, защиты и вынесения приговора: именные группы с оценочным потенциалом, прямые негативные номинации и атрибуции, прецедентность, метафоризированные конструкции и т.д.;

- **выявлена** зависимость приобретения номинациями одежды и их атрибутивными характеристиками положительных или негативных коннотаций от целеполагания речи – обличения, оправдания или вынесения приговора.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении стратегий и тактик речевого поведения в коммуникативных условиях интердискурсивного взаимодействия ток-шоу и судебного разбирательства, определяющего особый выбор речевых решений и средств, поиск альтернативных способов обвинения, защиты и вынесения приговора; в выделении и описании основной характерной черты современной моды – функционала (набора функций и возможностей) – как вектора ее развития, поддерживаемого и пропагандируемого в ток-шоу «Модный приговор», способного положить начало новому витку в изучении дискурса моды. Исследование ток-шоу «Модный приговор», отличного от других жанров ток-шоу и до сих пор не подвергавшегося лингвистическому изучению, вносит вклад в методологию изучения интердискурсивных жанров, речевого поведения и языковой личности.

Применительно к проблематике диссертации результативно:

- **использован** комплекс существующих базовых методов: интроспективно-описательный метод (с его основными компонентами: наблюдением, обобщением, интерпретацией), метод коммуникативно-прагматического анализа, метод дискурс-анализа, дистрибутивный метод при введении дефиниций, а также метод непосредственного наблюдения и приём записи звучащей речи;

- **введены** в научный обиход транслируемые на первом канале ТВ выпуски ток-шоу «Модный приговор», сделаны расшифровки более 15 выпусков передачи общей продолжительностью 750 минут; привлечены

дополнительные материалы о ведущих передачи;

- **определены** жанровые характеристики и коммуникативные параметры ток-шоу «Модный приговор» как явления, строящегося по модели судебного дискурса, но функционирующего в СМИ: наличие сценария, своеобразие функций ведущего, двойственный характер (двойная адресация) и поликодовая сущность ток-шоу, смешанная форма речевого взаимодействия и др.;

- **разработан** алгоритм анализа речевого поведения в условиях детерминированности жанровыми рамками, определяющими средства, привлекаемые говорящим;

- **выявлены** регулярные параметры функционала моды: *уместность, демократичность, соответствие социальным представлениям, универсальность* и т.д.;

- **установлены** основные тактики и стратегии обвинения – «профессионала» (тактика эксплицитного предъявления обвинения и тактика имплицитного предъявления обвинения – на уровне лексики и синтаксиса), защиты – представителя «народной стихии» (тактики обратного обвинения, коррекции модели мира, актуализации предыдущего негативного опыта, комплимента и др.) и судьи – «художника», проявляющего себя творчески и исполняющего метакоммуникативную функцию;

- **выявлены** языковые (лексические, синтаксические и стилистические) особенности речи ведущих, указывающих на особый тип языковой личности;

- **доказано**, что в анализируемом дискурсе актуализируется во множестве языковых воплощений оценочный компонент речи (как в форме прямых оценок, так и де-дикто – ситуативных). Он выступает в качестве доминанты в том дидактическом процессе, который в конечном счёте составляет основу данной разновидности ток-шоу. Анализ речевых практик в тематически детерминированной сфере позволил установить, что мода выходит на новый прагматико-антропоцентрический уровень.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** определяется возможностью использования полученных

результатов в курсах «Русский язык и культура речи» и «Риторика» (образцом построения риторически выверенных фигур может служить речь Эвелины Хромченко), а также в журналистике – объектом рассмотрения может стать структура и коммуникация в рамках ток-шоу с участием нескольких ведущих; в курсе коммуникативной лингвистики, при разработке лингвометодических принципов обучения коммуникативным стратегиям и тактикам; в курсе «Особенности современной разговорной речи»; при разработке учебных курсов, предполагающих обучение иностранцев интенциям, выражаемым в речевой деятельности; в практике преподавания русского языка иностранным учащимся в рамках представления темы «Человек, портрет, характер».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Результаты получены в ходе анализа материалов 15 выпусков ток-шоу первого канала Российского телевидения «Модный приговор», составивших в расшифровке более 750 минут и привлечением дополнительных материалов о ведущих передачи. **Теория** построена на базе аналитического осмысления научных трудов ученых по проблемам изучения в различных аспектах феноменов речевого поведения и их признаков – с позиций теории коммуникативной деятельности (и средств ее реализации), прагмалингвистики, психологии, лингвокультурологии, семантики и т.д., проблемам институционального дискурса и других дисциплин.

Личный вклад соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в определении актуального направления исследования и выборе его материала, в разработке и результативном использовании методики комплексного анализа речевого поведения ведущих ток-шоу, учитывающего специфику интердискурсивного жанра, коммуникативных амплуа, определяющих стратегии и тактики и основные речевые формулы; определении четкого инструментария и параметров описания универсальных и индивидуальных рече-поведенческих моделей; в написании семи научных статей по теме диссертационного исследования.

Проверка отчета по системе Blackboard

По итогам проверки текста диссертации Гасановой Замины Низам кызы на тему «Ток-шоу «Модный приговор»: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования» в Safe-Assign (ID: 206542415, 28.03.2018) выявлено 7 % текстовых совпадений с 37 источниками. Рассмотрено 100 % совпадений, представляющих собой:

- 1) корректное цитирование с указанием источника (с заключением в кавычки и без заключения в кавычки), в том числе и иллюстративных примеров – 6% от всех текстовых совпадений,
- 2) имена исследователей, на работы которых ссылается автор, в списке использованной литературы, ссылки на использованные в работе источники исследования – 64%;
- 3) клише научной речи, термины, метатекстовые элементы – 12 % от всех текстовых совпадений,
- 4) цифровые знаки композиционной структуры работы (1.2.2), указания на выходные данные (названия городов, указания страниц) – 18 % от всех текстовых совпадений.

На основании этих данных экспертная комиссия принимает решение о соответствии диссертации требованиям п. 14 Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней».

Диссертация Гасановой Замины Низам кызы на тему: «Ток-шоу “Модный приговор”»: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, в которой проанализированы и интерпретированы особенности интердискурсивного жанра ток-шоу – с лежащим в его основе взаимодействием речевых партий ведущих – и основания выбора коммуникативных действий и языковых средств.

Экспертная комиссия пришла к следующим **выводам**:

- 1) у автора имеется достаточное количество публикаций (7 статей, из них 3 – в журналах из списка ВАК);
- 2) диссертация Гасановой Замины Низам кызы «Ток-шоу “Модный приговор”»: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования» соответствует профилю диссертационного совета

Д 212.232.18;

3) диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык, рекомендуется к защите в диссертационном совете Д 212.232.18 как соответствующая требованиям пп. 9–14 Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней».

Предлагается следующий состав оппонентов и ведущее учреждение:


1. Официальный оппонент – **Дымарский Михаил Яковлевич**, доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), профессор, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»;

2. Официальный оппонент – **Голышкина Людмила Александровна**, кандидат филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), доцент, доцент кафедры филологии, декан факультета повышения квалификации ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет».

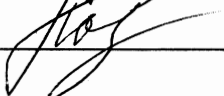
3. Ведущая организация – ФГБОУ ВО «**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**».

Утверждается список дополнительной рассылки автореферата.

Предлагается дата защиты – 14 июня 2018 года.

Председатель экспертной комиссии _____  Е.И. Селиверстова

Члены экспертной комиссии _____  Е.И. Зиновьева

_____  М.М. Позднев