



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

Ленинские горы, Москва,
ГСП-1, 119991
Телефон: 939-10-00
Факс: 939-01-26

№ _____

На № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор – начальник Управления
научной политики и организации
научных исследований
Московского государственного
университета имени М.В. Ломоносова
доктор физико-математических наук,
профессор

Федякин Андрей Анатольевич



_____ 2018 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**о диссертационной работе Гасановой Замины Низам кызы
«Ток-шоу «Модный приговор»: формульные реализации судебного
дискурса и его речевые преобразования», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертация Гасановой Замины Низам кызы посвящена **актуальной теме** – исследованию жанрово-лингвистических особенностей современного медиадискурса. Объектом изучения является один из самых популярных телевизионных жанров - ток-шоу. Выбор для исследования именно данного жанра нам кажется оправданным еще и потому, что он становится маркером определенных динамических процессов, происходящих в современной генристике и дискурсологии. Он становится в какой-то степени модельным жанром, отражающим новые тенденции в медиалингвистике.

Теоретически и методологически значимым нам представляется понимание диссертантом медиадискурса не как однородного институционального дискурса, а как «диффузного» дискурсивного (или интердискурсивного) пространства, в котором совмещаются / медиатизируются различные типы других институциональных дискурсов. Исходя из подобного понимания природы медиадискурса нам кажется правомерным и обоснованным выбранный для исследования жанр ток-шоу «Модный приговор», поскольку этот жанр ярко демонстрирует переплетение по меньшей мере трех типов дискурсивных практик, справедливо выделяемых диссертантом: медийных, судебных и педагогических. В таком подходе к изучению медийных жанров мы видим **новизну и теоретическую ценность** данного исследования.

Несомненной новизной обладает выявление психологической составляющей жанра ток-шоу. Речевое поведение участников ток-шоу, исследуемое в диссертации, позволяет расширить классический инструментарий генристики за счет включения в него категорий психолингвистики. Также **новым** и интересным представляется включение в исследовательское поле жанроведения категорий «сценарий», «формульные реализации», «речевые партии», «коммуникативная профессиональная личность», что позволяет выделить в самостоятельную группу коммуникативные телевизионные жанры и постулировать особую структуру данного типа жанров.

Практическая значимость исследования проявляется в том, что его результаты можно использовать в вузовских курсах по русскому языку, стилистике, медиалингвистике, РКИ, теории коммуникации и др. С высокой степенью эффективности результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе при подготовке студентов и аспирантов гуманитарных специальностей.

Несомненным достоинством диссертационного исследования, на наш взгляд, является интегративный подход к моделированию жанра ток-шоу «Модный приговор», выявлению в его структуре особенностей судебного дискурса и важнейших дискурсивных ролей прокурора, защитника и судьи, с характерной для каждой роли речевой партией.

Большой интерес вызывают выявленные и описанные диссертантом коммуникативные стратегии данного ток-шоу: обличение – у прокурора, оправдание – у защитника, поиск гармонии и вынесение приговора – у судьи, и демонстрация информационной, просветительской и дидактической функций данных стратегий.

Самостоятельную научную ценность имеет выявление на широком репрезентативном материале универсальных и индивидуальных речеповеденческих моделей и реализуемых ведущими коммуникативных стратегий и тактик в интердискурсивном жанре ток-шоу «Модный приговор». Выявление и описание универсальных речеповеденческих моделей, характерных для современных коммуникативных жанров, мы считаем **личным вкладом диссертантки** в решение поставленной теоретической задачи. Также теоретически и методологически ценным мы полагаем авторский алгоритм исследования структуры нового жанра «модного суда» и его стилистико-прагматических характеристик, что является перспективным для разработки медиастилистического анализа и других коммуникативных жанров современного медиадискурса.

Хочется отметить, что диссертанту удалось достаточно полно на сегодняшний день описать исследуемую проблему с точки зрения современных дискурсивных и психолингвистических концепций.

Основные результаты диссертации прошли серьезную апробацию: они неоднократно обсуждались на различных конференциях и нашли отражение в 7 опубликованных статьях.

Положения, выносимые на защиту, в диссертации доказаны. Полученные выводы являются перспективными для дальнейшей разработки поднятой проблемы. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

Основные вопросы, возникшие при чтении диссертации, сводятся к следующему:

1. Психологическая составляющая, выявленная на примере жанра ток-шоу, характерна только для этого конкретного жанра или она обозначает тенденцию в современной телевизионной генрике?
2. Можно ли жанр ток-шоу одновременно считать не только жанром, но и особым медийным форматом подачи информации в современном медиадискурсе (в том числе и политическом), поскольку развлекательность («шоу») сегодня становится важнейшим модусом трансляции в социум важнейших идей?
3. Нам представляется обоснованным и верным включение в структуру жанра ток-шоу в качестве конституирующих признаков сценария и драматургию. Можно ли говорить о драматизации не только конкретного жанра ток-шоу, но и всего современного медиадискурса? Можно ли драматизацию включить в теорию психо-эмоционального воздействия массмедиа на аудиторию?

Все эти вопросы ни в коей мере не отрицают ни значительные теоретические результаты исследования, ни его концептуальную основу и ставятся в дискуссионном порядке, так как вызваны интересом к поднятой автором проблеме.

Таким образом, диссертация Гасановой Замины Низам кызы на тему «Ток-шоу «Модный приговор»: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п. 13, п. 14 Положения о присуждении учёных степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а её автор Гасанова Замина Низам кызы заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры стилистики русского языка Натальей Ивановной Клушиной, обсужден и утвержден на заседании кафедры стилистики русского языка факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» 25 апреля 2018 года, протокол № 7.

И.о. заведующего кафедрой
стилистики русского языка
кандидат филологических наук, доцент


В.В. Славкин

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Адрес организации: 119991, РФ, г. Москва, Ленинские горы, д.1.

Телефон: 939-10-00, Факс: 939-01-26

E-mail: info@rector.msu.ru

<https://www.msu.ru>



Адрес автора отзыва:

Клушина Наталья Ивановна

115516, Москва, ул. Бехтерева, д.39, корп. 3, кв. 199

Телефон: +7 (905) 5868019

E-mail: nklushina@mail.ru