

Отзыв об автореферате диссертации

Гасановой Замины Низам кызы

«Ток-шоу «Модный приговор»: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

В современных лингвистических исследованиях обозначается тенденция к изучению речевого поведения участников коммуникации с дискурсивных позиций. Рецензируемый автореферат включается в круг актуальных работ по коммуникативной лингвистике, лингвистической прагматике, медиалингвистике. З.Н. Гасанова, учитывая опыт предшественников и современную научную парадигму, логически последовательно и аргументированно доказывает необходимость обращения к анализу «речевого поведения ведущих в условиях интердискурсивности, двойной адресации, а также с учетом неординарности языковых личностей телеведущих, что проявляется в соответствии с коммуникативными условиями ток-шоу, выстраиваемого по правилам судебного заседания» (АКД: с. 5).

Выбор в качестве материала исследования текстов выпусков ток-шоу «Модный приговор» (произвольная выборка с 2007 г. по 2017 г.) определил теоретико-методологическую концепцию работы и способы ее реализации. Судебный дискурс как одна из первых (по времени формирования) разновидностей институционального дискурса располагает системой сложившихся правил: жесткая регламентация, которая проявляется в заданном сценарии и статусно-ролевых отношениях коммуникантов, речевые формулы и клише, обусловленные судебным производством. Перенесение данных процедурных и речевых характеристик в средства массовой информации с одновременным смещением в сферу культурно-рекреационной деятельности вносит существенные изменения в речевое поведение участников телевизионного ток-шоу. Представляется, что З.Н. Гасановой удалось выявить базовые понятия – интердискурсивность, разговорная речь, типы речевого поведения – и на их основе с опорой на коммуникативно-прагматический анализ построить исследование.

Теоретическая значимость связана с характеристикой жанровой специфики ток-шоу, в частности с выявлением стратегий и тактик речевого поведения в коммуникативных условиях дискурсивного взаимодействия ток-шоу и судебного процесса. Новизна исследования определяется изучением речевого поведения коммуникантов в рамках выделенного нового жанра «модного» суда. В связи с этим

прикладная ценность работы состоит в возможности использования ее результатов в различных лингвистических курсах, в том числе при изучении русского языка как иностранного и риторики.

Фокусирование внимания на проблеме зависимости речевого поведения от типа языковой личности (учитываются работы Ю.Н. Караулова, К.Ф. Седова) и изучении речевого поведения профессионала обосновывает обращение З.Н. Гасановой к рассмотрению стратегий и тактик ведущих ток-шоу «Модный приговор». Так, выделены и описаны коммуникативная стратегия обвинения и коммуникативная стратегия защиты, первая из них является, по мнению диссертанта, доминирующей.

Несомненным достоинством работы является предложенный диссертантом анализ речевого поведения ведущих ток-шоу «Модный приговор» с позиции их коммуникативных амплуа, результаты анализа описаны в 4 главе диссертационного исследования. Выделенные типы речевого поведения – «профессионал», «художник», «народная стихия» (положение, выносимое на защиту № 2) – позволили соискателю представить языковые средства с оценочным потенциалом на лексическом и синтаксическом уровнях, а также их функционирование речи. Убедительным видится вывод о «функционировании элементов некодифицированного языка в дискурсе моды с целью номинации, характеристики и оценки человека и одежды» (АКД: с. 11).

В заключении диссертант излагает основные выводы, делая ряд новых концептуально важных обобщений, которые касаются речевого поведения коммуникантов в рамках сферы жизнедеятельности человека, названной искусством повседневности. Данные выводы обозначают перспективы дальнейшей разработки проблематики диссертации.

Новизна авторского подхода к «выявлению универсальных и индивидуальных речеповеденческих моделей и реализуемых ведущими коммуникативных тактик» (АКД: с. 6) и рассмотрению языковых средств определила, очевидно, и структуру диссертации. Объем автореферата не предоставляет диссертанту возможность полностью аргументировать необходимость деления работы на четыре главы. В связи с этим хотелось бы услышать более развернуто, какие теоретические основания и выводы о специфике речевого поведения телеведущих повлияли на выбор структуры работы.

Второй вопрос связан с утверждением диссертанта о реализации в ток-шоу «Модный приговор» поликодовости как «наложения нескольких кодов – текстового, визуального и музыкального» (АКД: с. 17). Какой из кодов выступает в качестве основного при создании коммуникативного амплуа ведущих?

Высказанные вопросы не снижают общей положительной оценки работы, в которой присутствует научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность. Автореферат и приведенный в нем список из 7 опубликованных работ автора по теме диссертации (три из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) свидетельствуют о том, что диссертационное исследование молодого и перспективного ученого Гасановой Замины Низам кызы «Ток-шоу «Модный приговор»: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования» является законченной научно-квалификационной работой, которая полностью соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 335, соответствует установкам паспорта специальности 10.02.01 – русский язык, а ее автор Гасанова Замина Низам кызы заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Согласна на обработку персональных данных.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедры русского языка
и литературы ФГОБУ ВО Санкт-Петербургский
горный университет
14.05.2018

Щукина Дарья Алексеевна

Адрес автора отзыва: 199106, Санкт-Петербург, 21-линия, д. 2
тел. (812)3288283 Schukina_DA@pers.spmi.ru



Отзыв
на диссертацию:
на тему: Д.А. Щукиной
на должность: Мир
специальности: Е.Р. Яновицкая
" 14 " 05 20 18 г.