

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации  
Гасановой Замины Низам кызы  
«Ток-шоу “Модный приговор”: формульные реализации судебного дискурса  
и его речевые преобразования»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык.  
Санкт-Петербург, 2018

Объем понятий *кодифицированный язык, литературный язык, разговорная речь* и их соотношение, по нашему представлению, составляет глобальную проблематику диссертации З.Н. Гасановой, которая проводит исследование одной из разновидностей русской публичной речи на самом современном материале, рассматриваемом как дискурсивный феномен. Такая актуальная проекция «вечных», фундаментальных для стилистики вопросов, несомненно, может только приветствоваться.

Хотелось бы обратить особое внимание на продуманность, выверенность заголовка диссертации, в соответствии со всеми канонами построения текста вбирающего в себя содержание исследования и ёмко представляющего его на достаточной теоретической высоте.

Эта высокая точка отсчета организует в логической последовательности осмысление теоретических вопросов (*речевое поведение, речевое общение, речевое воздействие, речевые стереотипы, коммуникативные стратегии и тактики, языковая личность, речевой жанр, дискурс, структура оценки* и др.), нашедших своё разрешение в проекции на исследуемый материал. Осознаваемая диссертантом настоятельная необходимость использовать эти термины именно как рабочие и корректно оперировать стоящими за ними понятиями приводит к тому, что З.Н. Гасанова детализирует задачи исследования (и соответственно структурирует диссертацию), доводя их до семи.

Такое же внимание ко всем составляющим анализируемого интердискурсивного феномена – ток-шоу «Модный приговор» – имеет следствием обширные формулировки восьми положений, выносимых на защиту, которые свидетельствуют о разноаспектности проведенного анализа, позволившего предъявить научному сообществу новые знания.

Высоко оценивая рецензируемое исследование, не могу не попросить диссертанта о прояснении некоторых моментов. В частности, о статусе *просторечия* в системе литературного языка (с. 10, 19, 25 автореферата); о том, как следует понимать выражения «*Свойствами речевого поведения признаются <...>, а также роль, которой наделены коммуниканты*» (с. 13), «... оценочных, в том числе и *творческих*, языковых элементов» (с. 24) [выделено мной. – О.Т.]. Эти и некоторые подобные им фрагменты автореферата затрудняют понимание текста (например, какова грамматическая форма компонентов в ряду «метафоры. иронии. эвфемизма.

перифраза, языковая игра» (с. 20)), как и единичные пунктуационные шероховатости (с. 13, 18, 24).

Однако указанные «коммуникативные преграды» вовсе не препятствуют тому, чтобы оценить несомненные достоинства интересной по постановке проблемы, по материалу, по формулировке гипотезы рецензируемой работы. «Примерив» на себя роли не столько «профессионала-обвинителя» (Э. Хромченко) и «защитника» (Н. Бабкиной), сколько «художника» (А. Васильева), выражаю мнение, что диссертационное исследование З.Н. Гасановой «Ток-шоу “Модный приговор”: формульные реализации судебного дискурса и его речевые преобразования» соответствует предъявляемым требованиям, а его автор заслуживает присвоения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук  
(по специальности 10.02.01 – русский язык),  
профессор кафедры русского языка  
ФГАОУ ВО «Тюменский  
государственный университет»

Ольга Викторовна Трофимова

15.05.2018

625003 г. Тюмень,  
ул. Ленина, д.12, кв. 23  
тел. 8-345-2-25-35-51  
e-mail [otrofim@rambler.ru](mailto:otrofim@rambler.ru)



*Ольга Трофимова, О.В. уполномоченная*

*Зайн, Мария Викторовна, Член*

*Селиванова Н.В.*

*15.05.2018*