

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Солдаевой Анны Александровны «Интертекстуальность русской традиционной загадки: лингвистический аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное сочинение А. А. Солдаевой, выполненное в русле современных лингвистических исследований, посвящено изучению языка загадки, древнейшего жанра русского устного поэтического творчества.

Актуальность работы связана с включением в сферу исследовательских интересов лингвистики вопросов, связанных с культурой и мировоззрением человека, с поиском способов языковой категоризации мира.

Новизна работы определяется тем, что в диссертационном исследовании комплексный анализ языка одного жанра фольклора впервые проводится на малоизученном с лингвистической точки зрения материале, имеющем отчетливые специфические признаки — как собственно лингвистические, так и жанрово обусловленные — открытость и подвижность различных форм фольклора, склонных к компиляции и историко-культурной трансформации.

Кроме того, представленное исследование служит заполнению лакуны, касающейся степени изученности объекта: при всей очевидности загадки как жанра русского фольклора, как факта устнопоэтической речи, как устойчивого элемента традиционной культуры следует констатировать, что язык загадки до сих пор весьма редко становился специальным предметом лингвистического исследования.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования видится в том, что предпринятое диссертантом изучение загадки в аспекте языковой картины мира дополняет сведения о жанровом характере фольклорной модели мира, а также тем, что в теорию лингвистического описания отдельного жанра вводится понятие интертекстуальности — общесфольклорного и внутрижанрового характера.

Автореферат диссертации имеет традиционную рубрику и отражает структуру исходного текста.

Излагая основные теоретические положения исследования, А. А. Солдаева показывает себя состоявшимся исследователем, владеющим теоретической и эмпирической базой. Так, в первой главе («Лингвистика фольклорного текста и жанра: проблемы и пути решения») автор акцентирует внимание на специфике языка фольклора как отдельной микросистемы общенационального языка и подробнее останавливается на свойствах и функциях загадки. Крайне ценными, на наш взгляд, представляются наблюдения автора, касающиеся бытования загадок в обрядовой ситуации – в качестве примера таковой А. А. Солдаева приводит свадебный обряд.

Вторая глава («Интертекст и интертекстуальность») посвящена лингвистической интерпретации термина «интертекстуальность», применяемой преимущественно при анализе авторской художественной литературы: в ней автор делает убедительный анализ теоретической литературы и проверяет полученные данные собственным эмпирическим материалом.

В третьей главе («Загадка как интертекстуальный феномен») автором диссертации представлен лингвистический анализ внутрижанровых и внежанровых интертекстуальных связей русской загадки в пространстве русского фольклора: особо ценными в ней видятся наблюдения за фактическим материалом; автор убедительно и успешно анализирует свойства загадки; ее жанровые и композиционные особенности, а

также семантику, реализуя эту задачу через систему семантических оппозиций (семантические оппозиции представлены в исследуемых загадках следующими парами: *бог / нечистый, здоровье / боль* ('болезнь'), *жизнь / смерть, правда / ложь, молодость / старость*); кроме того, привлекает к анализу и другие фольклорные жанры (анекдот, пословица), актуализируя их генетическое родство.

Представленный обзор основных работ по теме исследования – исчерпывающий и непротиворечивый. Исследование на уникальном фактическом материале убедительно, актуально, ориентировано лексикографически и дидактически.

Приведенные в автореферате примеры, предваренные необходимыми данными о материале, алгоритмом работы с ним, убедительны, свидетельствуют о достижении поставленных задач и не вызывают сомнений.

К сожалению, при прочтении автореферата могут возникнуть неясности, обусловленные изложением большого объема информации в очень сжатом виде. В связи с этим хотелось бы задать некоторые вопросы, чтобы прояснить отдельные положения работы:

- 1) Является ли представленная в тексте автореферата модель «внутрижанровой» интертекстуальности загадки авторской или это компиляция существующих моделей? Как Вы считаете, данная модель достаточно полная или возможно выявление других уровней в дополнение к уже имеющимся – текстовому, лексическому, формальному?
- 2) Несомненным достоинством работы является то, что она базируется на обширном эмпирическом материале; в автореферате говорится о том, что для подтверждения идеи о вневременном характере основных логических моделей загадки к исследованию наравне с традиционными привлекаются «современные тексты, бытующие в русскоязычном интернет-пространстве»: каковы критерии отбора таких текстов и какие именно интернет-ресурсы послужили их источниками?

Приведённые вопросы и замечания носят частный характер, они не касаются основных положений и выводов оригинального, зрелого исследования А. А. Солдаевой.

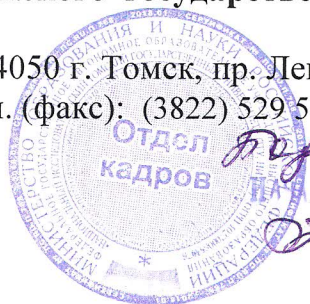
Диссертация «Интертекстуальность русской традиционной загадки: лингвистический аспект» является самостоятельным и полноценным научным трудом и отвечает всем требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, принятого ВАК при Минобрнауки РФ, а соискатель А. А. Солдаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Автор отзыва:

Агапова Нина Александровна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка

**Национального исследовательского
Томского государственного университета**

634050 г. Томск, пр. Ленина, 36
тел. (факс): (3822) 529 585



И. И. ПЕТЛИНА
И. И. ПЕТЛИНА

Н. А. Агаповой
10.05.2018 г.

Н. А. Агаповой *устанавливаю*