

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации

**Татьяны Владимировны Костылевой**

«ТЕКСТОЛОГИЯ ЕВРИПИДА: ИЗДАНИЕ ГИЛБЕРТА МЮРРЕЯ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.14 «Классическая филология, византийская и новогреческая филология» в диссертационный совет Д 212.232.18 при Санкт-Петербургском государственном университете

Диссертация Т.В. Костылевой посвящена истории создания первого издания (1902-1913 гг.) драм Еврипида в серии *Oxford Classical Texts*, созданного выдающимся британским филологом Гилбертом Мюрреем (1866–1957), анализу и оценке, исходя из издательских помет Г. Мюррея, его переписки с У. фон Виламовицем-Мелендорфом и помет последнего в архивном экземпляре первого тома мюрреевского издания, принципов и приемов критики текста, которыми Мюррей при этом руководствовался. Выполненная, насколько позволяет судить автореферат, на стыке собственно классической филологии и истории науки, работа позволяет осмыслить и понять не только исторические аспекты создания мюрреевского издания Еврипида и четче представить картину филологической критики его времени, но и яснее прояснить критические стратегии современной классической текстологии. Тем самым, работа, очевидно, обладает самой настоящей актуальностью, коль скоро она включает филолога-классика, занятого своими прямыми обязанностями – критикой и интерпретацией классической письменности – в исторический контекст его собственной работы, создавая при этом мощную перспективу объемной саморефлексии, необходимую для всякой современной текстологической работы. Привлечение автором диссертации к своему исследованию не только непосредственных источников, но и архивных, а также материалов частной переписки великих филологов прошлого, наравне с **новизной**, придает труду диссертантки также *междисциплинарный* характер.

Основная часть работы состоит из Введения, трёх глав и Заключения, которые последовательно и на основе хорошей доказательной базы последовательно раскрывают историю создания оксфордской серии классических авторов, работу Мюррея над собственным изданием Еврипида, обсуждение проблем рукописного предания и обмен мнениями с Виламовицем, мнения собственно Виламовица о мюрреевском издании, отложившиеся в его рукописных заметках к первому тому издания Г. Мюррея; диссертантка основательно проанализировала на основании ряд мест еврипидовской «Меден» особенности текстологической стратегии Г. Мюррея в широком контексте всей истории критики текста

этой знаменитой трагедии; наконец, в последней главе «Varia Euripidea» автором диссертации делается, на основании критической работы с трудами филологов прошлого и настоящего вкупе с учетом поэтических переводов Еврипиды, сделанных Г. Мюрреем, ряд уточнений к текстам «Электры», «Алкестиды» и «Геракла» Еврипида.

Автореферат написан грамотным и ясным русским языком и дает, как кажется, полноценное представление о работе в целом: ее методах, целях, задачах и перспективах. Безусловно, Т.В. Костылева своим диссертационным исследованием расширила наши представления не только о принципах и методе критики текста Г. Мюррея и У. фон Вилламовина-Мелендорфа, но и вообще стала, таким образом, одним из пионеров исследований такого рода в России.

Исходя из вышесказанного, я выражаю полную уверенность в том, что представленная авторефератом диссертационная работа «Текстология Еврипида: издание Гилберта Мюррея» отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к такого рода научным трудам, а ее автор – Татьяна Владимировна Костылева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.14 «Классическая филология, византийская и новогреческая филология».

Доцент исторического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова,  
кандидат филологических наук  
БЕЛОУСОВ Алексей Владиславович



*Handwritten signature in blue ink.*

*Handwritten signature in blue ink: А.В. Белоусов*

*Handwritten signature in blue ink: А.В. Белоусова*

*Printed blue text: Подпись*

*Printed blue text: заверяю*

*Handwritten signature in blue ink.*