

Отзыв

об Автореферате диссертации С.В.Рязановой «Пространство и время в художественном творчестве», представленном на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности: 09.00.04 – Эстетика

Автор определяет актуальность исследования социально-политическими и духовными переменами, происходящими в современном обществе. По мнению автора, она имеет прямое отношение к проблематике осмысления сущности художественного образа, теснейшим образом связанной со структурной спецификой и трактовкой произведений художественного творчества. В конце XX столетия смена ценностных ориентиров привела к существенным изменениям в сфере межкультурных и социальных связей, что в свою очередь обусловило активизацию поисков обновления художественного языка в разных видах искусств. Поэтому проблема осмысления пространственно-временной структуры художественного произведения становится одной из наиболее острых и актуальных.

Первая глава "Эстетическая реальность» посвящена выявлению особенностей эстетической реальности, а также освещаются основные этапы развития эстетической мысли. В этой главе проведен сравнительный анализ особенностей художественного образа и научных выводов, что позволило автору более полно раскрыть специфику структурной организации эстетической реальности.

Во второй главе «Пространство» охарактеризована роль эстетико-идеологических представлений в историческом развитии пространственной структуры художественного произведения, а также раскрыта взаимосвязь видовых особенностей искусства и пространственной структуры. Автор приходит к выводу, что технические особенности разных видов и форм искусства оказывают значительное воздействие на пространственную структуру художественного произведения.

Третья глава "Время" посвящена такой важной категории, как время, которое рассматривается в качестве детерминанты, оказывающей

серьезное влияние на сложение эстетической реальности. Рассматривая данную проблему на материале таких видов искусства, как литература и музыка, автор приходит к выводу о принципиальной значимости взаимодействия пространственно-временных элементов произведения искусства в структурной организации эстетической реальности.

Работа показывает вполне достаточный уровень научной компетенции соискателя для получения ученой степени кандидата наук, а ее результаты могут быть использованы в художественной практике и исследовательской деятельности. Полагаю, что кандидатская диссертация Рязановой Светланы Валерьевны "Пространство и время в художественном творчестве" полностью соответствует современным требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации, в частности, пунктам 9-14 «Положения о присуждениях ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Считаю, что соискатель достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика (философские науки).

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры рисунка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина при Российской академии художеств

Кудреватый М.Г.

16.05.2018г.



Адрес: Санкт-Петербург,
Университетская, каб.,
д. 17; 199 034

Подпись руки 

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам: 

