

Отзыв

**на автореферат диссертации С.В.Рязановой «Пространство и время в художественном творчестве», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности:
09.00.04 – «эстетика»**

Актуальность исследования автор определяет социальными, политическими и духовными переменами, происходящими в современном обществе. По мнению С.В. Рязановой, тенденции развития современного общества имеют прямое отношение к проблеме осмысления сущности художественного образа и тесным образом связаны со структурной спецификой и трактовкой произведений художественного творчества. В конце XX столетия смена ценностных ориентиров привела к существенным изменениям в сфере межкультурных и социальных связей, что в свою очередь обусловило активизацию поисков обновления художественного языка в разных видах искусств. Поэтому проблема осмысления пространственно-временной структуры художественного произведения становится одной из наиболее актуальных.

В первой главе «Эстетическая реальность» С. В. Рязанова, раскрывая понятие «эстетическая реальность», приходит к выводу о необходимости взаимосвязи всех элементов структуры для существования данного «явления». Кроме того, автор акцентирует внимание на важности взаимосвязи материальной составляющей и идейного воплощения художественного произведения для формирования общественно-культурного поля эстетической реальности.

Во второй главе «Пространство» охарактеризована роль эстетико-идеологических представлений в историческом развитии пространственной структуры художественного произведения, а также раскрыта взаимосвязь видовых особенностей искусства и пространственной структуры. Автор приходит к выводу, что технические особенности разных видов и форм искусства оказывают значительное воздействие на пространственную структуру художественного произведения.

Третья глава «Время» посвящена такой важной категории, как «время», которое рассматривается в качестве детерминанты, оказывающей серьезное влияние на восприятие эстетической реальности. Рассматривая данную проблему на материале таких видов искусства, как литература и музыка, автор приходит к выводу о принципиальной значимости взаимодействия пространственно-временных элементов произведения искусства в структурной организации эстетической реальности.

Диссертантом опубликовано 11 печатных работ, среди которых три публикации в изданиях, вошедших в Перечень ВАК. В этих работах достаточно обстоятельно отражена идея автора, выраженная в диссертации.

Работа показывает высокий уровень научной компетенции соискателя, а ее результаты могут быть использованы в художественной практике и исследовательской деятельности. Полагаю, что работа С.В. Рязановой полностью соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации, в частности, пунктам 9 - 14 «Положения о присуждениях ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Считаю, что соискатель достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «эстетика» (философские науки).

Кандидат психологических наук,
главный специалист Регионального центра
обработки информации единого государственного
экзамена Государственного бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
профессионального образования
"Нижегородский институт развития образования"

Е.Н. Синявина

Доктор философских наук, доцент,
проректор по научно-исследовательской
и проектной деятельности Государственного
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования
"Нижегородский институт развития образования"



С.А. Максимова

Подписи Е.Н. Синявиной, С.А. Максимовой заверяю

*Адрес: 603122,
Нижний Новгород,
ул. Вансеева, д. 203.*

25.05.2018 г.



Е.Н. Синявиной
**ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЮЮ
СПЕЦИАЛИСТ**
С.А. Салина