

Выписка №34.06-11-2-24
из протокола №34.06-11-1-09
заседания диссертационного совета Д 212.232.11 по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
на базе Санкт-Петербургского государственного университета
от 18 мая 2018 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ:

Петров Алексей Владимирович (заместитель председателя)

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Соколов Евгений Георгиевич, Петров Алексей Владимирович, Радеев Артем Евгеньевич, Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, Борисов Олег Сергеевич, Бухаркин Петр Евгеньевич, Голик Надежда Васильевна, Грякалов Алексей Алексеевич, Демшина Анна Юрьевна, Дриккер Александр Самойлович, Евлампиев Игорь Иванович, Кравцова Марина Евгеньевна, Круглова Лариса Константиновна, Малинов Алексей Валерьевич, Орлова Надежда Хаджимерзановна, Прозерский Вадим Викторович, Рыков Анатолий Владимирович, Светлов Роман Викторович, Скотникова Галина Викторовна, Соколов Борис Георгиевич, Сурова Екатерина Эдуардовна, Тантлевский Игорь Романович, Туманян Тигран Гургенович, Устюгова Елена Николаевна, Филичева Надежда Викторовна, Фирсов Сергей Львович, Цветаева Марина Николаевна.

СЛУШАЛИ:

защиту диссертации Н.А.Романова «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ:

- Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» (присутствует);
- Филиппова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры зарубежной филологии и лингводидактики факультета мировых языков и культур ЧОУ ВО «Русская христианская гуманитарная академия» (присутствует).

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»

ПОСТАНОВИЛИ:

на основании защиты диссертации «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве», представленной Н.А.Романовым на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), состоявшейся 18 мая 2018 года, диссертационный совет Д 212.232.11 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе Санкт-Петербургского государственного университета пришел к выводу о том, что диссертационное исследование Н.А.Романова «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве» представляет собой законченную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и истории культуры. Она отвечает всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Н.А.Романов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

На заседании 18 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Романову Никите Александровичу учёную степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 -

теория и история культуры. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 27 человек, из них 7 докторов наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 36 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 24, против – 1, недействительных бюллетеней – 2.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.232.11, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

О присуждении Романову Никите Александровичу, гражданину РФ, учёной степени кандидата культурологии.

Диссертация «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология) принята к защите 7 марта 2018 года, протокол №34.06-11-1-04, диссертационным советом Д 212.232.11, созданным на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Правительство Российской Федерации, 199034,

Санкт-Петербург, Университетская набережная, 7/9, утверждённым приказом Минобрнауки России №75/нк от 15.02.2013 г.

Соискатель Романов Никита Александрович, 1993 года рождения, в 2015 году окончил ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению «Культурология» (бакалавриат), в 2017 году окончил ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению «Культурология» (магистратура). С 2017 года является аспирантом очной формы обучения в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Диссертация выполнена в Институте философии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Правительство Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Соколов Евгений Георгиевич, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», заведующий кафедрой, профессор кафедры русской философии и культуры.

Официальные оппоненты:

Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Филиппова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры зарубежной филологии и лингводидактики факультета мировых языков и культур ЧОУ ВО «Русская христианская гуманитарная академия»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в своём положительном отзыве, подписанном Праздниковым Георгием Александровичем, кандидатом философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», и Некрасовой Еленой Сергеевной, кандидатом философских наук, доцентом, доцентом кафедры философии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», указала, что диссертация «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве» отвечает всем требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор, Романов Никита Александрович, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Романов, Н. А. Клиповая культура в современном медиaprостранстве / Н. А. Романов // Человек. Культура. Образование. – 2017. – № 3 (25). – С. 97-106.

2. Романов, Н. А. Перекодировка оперной постановки в ситуации современного медиaprостранства / Н. А. Романов // Человек и культура. – 2017. – № 3. – С. 54-61.

3. Романов, Н. А. Репрезентация классической музыки в современном медиaprостранстве / Н. А. Романов // Культура и искусство. – 2017. – № 7. – С. 97-104.

4. Романов, Н. А. Некоторые аспекты архитектоники современного медиaprостранства / Н. А. Романов // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – № 3 (16). – С. 192-194.

В диссертации и автореферате отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетенцией в области теории и истории культуры, наличием публикаций, высоким научным авторитетом в исследовательском сообществе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработана оригинальная концепция анализа форм существования художественных артефактов в медиакультуре;

– предложены научно обоснованные суждения, позволяющие охарактеризовать неизбежные формальные и содержательные трансформации артефактов классического искусства в медиареальности;

– доказана корректность и результативность использования междисциплинарного подхода при изучении художественной культуры как целостного образования и медиареальности как активно развивающегося сегмента современной культуры;

– введены в научный оборот новые трактовки функционирования классического искусства в ситуации современного медиaprостранства;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказаны положения, вносящие вклад в осмысление и понимание актуальных явлений современной массовой культуры, в частности – каким образом и в каких целях используются классические произведения искусства в цифровых медиа;

– применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован междисциплинарный подход, сочетающий в себе системный, структурно-функциональный и компаративистский методы.

– изложены идеи, позволяющие выявить основные тенденции изменения художественных артефактов при их репрезентации в медиaprостранстве;

– раскрыты и проанализированы дискретные («клиповые») формы отражения классических произведений искусства в цифровых медиа;

– изучены наиболее характерные варианты актуализации художественных артефактов в медиакультуре.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– разработаны и внедрены методологические принципы анализа видоизменений классических художественных артефактов в современном медиaprостранстве;

– определены перспективы применения результатов и выводов диссертационного исследования для дальнейшего анализа функционирования художественных артефактов в медиареальности, а также составления учебных пособий, программ, лекционных курсов и практических семинаров по таким дисциплинам как «философия культуры», «культурология», «культура медиа», «эстетика» и «искусствоведение»;

– создана эффективная модель исследования механизмов трансформации классических произведений искусства в современных медиа;

– представлены перспективные направления разработки темы существования произведений искусства в медиaprостранстве в рамках современных гуманитарных наук.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теория, представленная в работе диссертанта, основана на логически обоснованной методологии и тщательно проведенной культурологической интерпретации проблематики репрезентации художественных артефактов в современном медиaprостранстве, полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации, а также со смежными отраслями гуманитарных исследований с аналогичной проблематикой, и обладает высокой научной обоснованностью;

– идея базируется на комплексном культурологическом анализе ключевых текстов в области гуманитарного научного знания, которые посвящены проблематике существования и функционирования таких феноменов культуры как художественные артефакты и медиареальность.

– использованы данные исследований по теме диссертации, полученные представителями ведущих направлений философии культуры, культурологии и медиафилософии;

– установлена взаимосвязь полученных теоретических выводов с результатами современных российских и зарубежных исследований функционирования предметности культуры, а в частности – художественных артефактов, в медиaprостранстве;

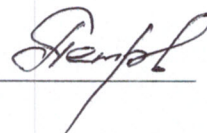
– использованы современные методики сбора и обработки информации в процессе работы с конкретными образцами художественных артефактов (оперные постановки, записи классической музыки, изобразительное искусство в сети Интернет и др.), а также в процессе анализа научных материалов по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном проведении культурологического исследования вариантов функционирования художественных артефактов в современном медиaprостранстве и в определении характера взаимодействия субъектов культуры с материальной и виртуальной реальностью в ситуации активного развития цифровых технологий. Диссертация Н.А. Романова выполнена на высоком научно-теоретическом уровне и представляет собой оригинальное исследование, обладающее концептуальной целостностью и демонстрирующее основные трансформации произведений искусства в современном медиaprостранстве. Диссертационное исследование обладает актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.

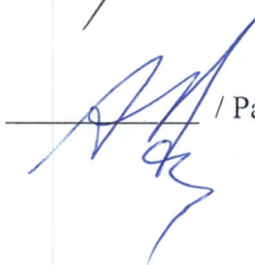
На заседании 18 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Романову Н.А. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 27 человек, из них 7 докторов наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 36 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 24, против – 1, недействительных бюллетеней – 2.

Заместитель Председателя
Диссертационного совета

 /Петров А.В./

Ученый секретарь
Диссертационного совета

 /Радеев А.Е./