

ОТЗЫВ

научного руководителя Соколова Евгения Георгиевича
о диссертации Романова Никиты Александровича «Репрезентации
художественных артефактов в современном медиапространстве»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Диссертация Романова Никиты Александровича «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве» посвящена изучению основных режимов и конфигураций трансляции художественных артефактов в ситуации современной медиареальности.

Актуальность темы диссертационного исследования напрямую связана с изменениями, которые происходят в современной действительности. О влиянии медиа на предметы и явления культуры сегодня пишут довольно часто, однако работ, исследующих непосредственно репрезентации художественных артефактов в медиапространстве, а также связанные с этими процессами трансформации классических произведений искусства, не так много. Данная диссертационная работа в значительной степени восполняет эту нишу в сфере культурологического знания.

За годы обучения в СПбГУ Н.А. Романов сформировался как самостоятельный исследователь, способный к теоретическому анализу философских проблем и феноменов культуры. В процессе работы над диссертацией Н.А. Романов показал себя добросовестным и ответственным исследователем. Все указания со стороны научного руководителя безукоризненно принимались и методически выполнялись к необходимому сроку.

Диссертант проделал большую работу по анализу философской, культурологической, исторической и теоретической литературы, связанной с проблематикой медиапространства и художественных артефактов. Отдельно стоит отметить глубокую осведомленность автора в теории классического музыкального искусства и работу с большим количеством текстов

междисциплинарного характера, а также использование различного визуального и аудиального контента в ходе исследования. Обращаясь к теоретическим положениям философии культуры, культурологии и медиафилософии, диссертант убедительно показывает, что характерные особенности художественных артефактов нивелируются в ситуации современной медиакультуры. В своей работе автор демонстрирует, каким образом произведения искусства стандартизируются и унифицируются в медиапространстве, а также утрачивают свои первоначальные идейно-сущностные характеристики и художественные качества. Помимо этого, диссертанту удастся определить основные конфигурации оптики взгляда субъектов культуры и изучить актуальные на сегодняшний момент варианты взаимодействия с виртуальной и материальной реальностью в технологически развитых регионах мира.

Положения, выносимые автором диссертации на защиту, хорошо аргументированы и в рамках предложенной методологии представляются обоснованными. Основные выводы и теоретические результаты были апробированы на выступлениях и опубликованы в научных журналах.

Исходя из вышеизложенного полагаю, что диссертация Романова Никиты Александровича «Репрезентации художественных артефактов в современном медиапространстве» является законченным научным исследованием, соответствующим всем требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, и может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой Русской философии
и культуры СПбГУ

Соколов Е.Г.

