

**Отзыв на автореферат диссертации Балаш Александры Николаевны
«ПОДЛИННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ XX-XXI в.:
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ»,
представленный на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Автореферат диссертации посвящен изучению одной из сложнейших проблем – выявлению критериев, позволяющих дифференцировать подлинные произведения, копии и имитации в современной художественной практике. Балаш А.Н. справедливо отмечает, что «трансформация статуса произведения искусства в современной постмедиальной культуре определяется смещением представлений о подлиннике и подлинности, об авторстве и оригинальности, аутентичности и достоверности, что требует осмысления и поиска новых концептуальных подходов» (С. 4-5). Для этого автор детально исследует стратегии подлинности, фальсификации и апроприации (присвоения), используя разнообразные примеры: роман Ж. Перека «Кунсткамера. История одной картины» как размышление о легитимности существующих методик подтверждения подлинности; работу Андре Мальро «Голоса безмолвия» и его «Воображаемый музей»; проект Дюшана «Коробка в чемодане», представлявший коллекцию авторских копий; «Дневники» Э. Уорхолла; книгу «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы» Р. Краусс и др. Анализ данных произведений позволяет автору диссертации сделать обоснованный вывод, что «для современных художественных практик категория «подделки» утрачивает смысл в связи с распространением апроприации как формы творческой деятельности» (С. 18), а понятие подлинности «выполняет роль механизма «запуска» дискурсивных практик современной художественной культуры» (С. 15).

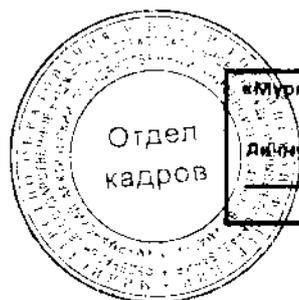
Объектом исследования в диссертации является произведение изобразительного искусства во всем многообразии его форм и технологий. Здесь важно подчеркнуть междисциплинарность исследования, соединение философского, культурологического и искусствоведческого анализа изучаемых феноменов. Структура автореферата, последовательность глав и параграфов соответствуют логике изложения материала и решению поставленных задач. Особую ценность представляет выявление специфики функционирования современного музея с позиций его аутентичности. Автор анализирует опыт музеефикации видеоарта, инсталляций и перформативных практик в музеях XX – XXI веков и справедливо приходит к выводу о том, что «режим трансформированной подлинности может функционировать в качестве культурного концепта, который определяет формы и методы музеефикации, экспонирования и публикации» (С.18).

Работа Балаш А.Н. представляет собой глубокое, серьезное исследование, результаты которого могут быть использованы для дальнейших научных исследований в области культурологии. Каждое из положений, выносимых на защиту, получило обоснованное подтверждение в главах и параграфах диссертации.

Автореферат написан в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней» утвержденном постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в нем изложены основные выводы, дано полное представление о структуре и содержании диссертации. Работа «Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI в.: концептуальный и институциональный аспекты» является актуальным исследованием, имеет теоретическую и практическую значимость, а её автор, Балаш Александра Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.



Терещенко Елена Юрьевна
доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры)
доцент кафедры русской филологии и массовых коммуникаций
Мурманского арктического государственного университета
183038, Мурманск, ул. Капитана Егорова, д.15,
тел. (8152)21-38-37; kafcj@masu.edu.ru; ter_elena@inbox.ru



«Мурманский арктический государственный университет»	
ОТДЕЛ КАДРОВ	
Диплому подпись <u>Е.Ю. Терещенко</u>	заверяю
<u>Иванникова В.В.</u>	
« 26 » 04	20 18 г.