

Отзыв
на автореферат диссертации
Балаш Александры Николаевны
«ПОДЛИННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА
В КУЛЬТУРЕ ХХ-ХХI в.:
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ»,
представленной на соискание учёной степени
доктора культурологии
(24.00.01 – теория и история культуры)

Актуальность исследования, осуществленного А.Н.Балаш, обусловлена имеющим место в современном искусствознании пересмотром целого ряда устоявшихся представлений о процессе создания произведения, его изучения и презентации в музейном пространстве. Современные арт-практики заставляют по-новому взглянуть не только на вопросы подлинности произведения искусства, но и на его бытование. Как верно отмечает автор исследования, «трансформация статуса произведения искусства в современной постмедиальной культуре определяется смещением представлений о подлиннике и подлинности, об авторстве и оригинальности, аутентичности и достоверности, единичном и серийном, копии и имитации, что требует осмыслиния и поиска новых концептуальных подходов. Очевидна необходимость выстраивания постклассического философского дискурса, обращенного к существенному определению понятия подлинности в современной культурной ситуации в целом, и по отношению к статусу произведения искусства в частности». Именно поэтому в данной работе была предпринята попытка культурологической интерпретации наиболее общих концептуальных и институциональных аспектов «подлинности произведения искусства» в художественной культуре XX – XXI в. Для достижения данной цели автору диссертации было необходимо: проанализировать основные подходы к проблеме подлинности произведения искусства в философском дискурсе XX – начала XXI в.; выявить основные тенденции в трансформации отношения к подлинности в художественной культуре XX – начала XXI в.; определить критерии, позволяющие дифференцировать подлинные произведения, копии и имитации в современной художественной практике; изучить практику

фальсификации в художественной культуре XX – начала XXI в.; охарактеризовать представления о музее и его роли в сохранении критериев подлинности в современной художественной культуре; показать специфику предъявления подлинности в актуальных художественных практиках в связи с задачами их музеефикации и выставочной презентации. Многоуровневое понимание проблемы подлинности в современной культуре сделало необходимым применение целого ряда методологических подходов при проведении исследования.

В результате проведения научного изыскания А.Н.Балаш были: выявлены различные типы оригинальных произведений и имитаций; проанализированы такие явления, как авторизированные копии и реконструкции, миниатюризация и серийность, имитации и фикции в контексте развития художественной культуры XX – начала XXI в.; определено место музея в постмедиальной эпохе; определены и выявлены адекватные современным реалиям формы и методы музеефикации, экспонирования и публикации как традиционных произведений, так и инсталляций, видеоарта, перформативных практик и цифрового искусства; Обозначены перспективы развития новой научной дисциплины и актуальной культурной практики – видео-экология.

Результаты и материалы диссертации имеют важное значение для сферы образования (в области гуманитарных наук) и музейной работе.

Автореферат имеет четкую структуру, написан корректно, научным языком. Текст полностью соответствует заявленной теме. Выводы проделанной работы и положения выносимые на защиту не вызывают сомнений. Результаты исследования и выводы, сделанные автором диссертации представлены в целом ряде публикаций (2 монографии, 40 статей). Замечаний по автореферату нет.

Автореферат диссертации на тему «Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI в.: концептуальный и институциональный аспекты» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам.

Диссертация Балаш Александры Николаевны на тему «Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI в.: концептуальный и институциональный аспекты» соответствует всем требованиям,

предъявляемым ВАК к диссертационным исследованиям, по содержанию и оформлению отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 23.09.2013 г. N842. Кроме того, данное диссертационное исследование соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»: п. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества, 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, п. 1.33. Институты культуры и их функции в обществе, а ее автор заслуживает присвоения учёной степени доктора культурологи по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

26.04.2018 г.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры материаловедения и технологии художественных изделий
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский горный университет»

Коляда Екатерина Михайловна

Адрес места работы: 199106, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 21 линия д.2.

ФГБОУ ВПО Санкт-Петербургский горный университет

Телефон: +7 (812) 328-89-37,

Личный телефон: 8 (951) 656 -26-68,

Личный e-mail: ekaterinkolyada@yandex.ru

