

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Балаш Александры Николаевны
«Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI в.:
концептуальный и институциональный аспекты»,
представленной к защите на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

1. *Полное и сокращенное наименование:* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия русского балета имени А. Я. Вагановой» (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой).
2. *Место нахождения:* г. Санкт-Петербург
3. *Почтовый адрес:* 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.
4. *Телефон:* +7(812)456-07-65
5. *E-mail:* info@vaganovaacademy.ru
6. *Web-сайт:* <http://vaganovaacademy.ru>
7. *Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:*
 - *Дробышева Е. Э.* Культурные индустрии в современной социокультурной архитектонике // Международный журнал исследований культуры. 2017. № 1 (26). С. 6-13.
 - *Дробышева Е. Э.* Архитектоника искусства: от концепта к практикам // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 1 (42). С. 188-191.
 - *Дробышева Е. Э.* «Нечеловеческое, слишком нечеловеческое»: к вопросу об аксиологических основаниях современного искусства // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 2 (43). С. 119-126.
 - *Дробышева Е. Э.* В поисках подлинности // Жизнь культуры и культура жизни: история и современность. СПб., 2015. С. 19-24.
 - *Ирхен И. И.* Ценностно-мировоззренческая ориентация личности: опыт культурной концептуализации // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2014. Т. 20. № 7. С. 257-261.
 - *Лаврова С. В.* Инновация и повторение в музыкально-философском дискурсе: Умберто Эко, Жиль Делез и творчество Бернхарда Ланга // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 1 (42). С. 131-142.
 - *Лаврова С. В.* Автор в новой музыке «эпохи технической воспроизводимости» // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 2 (43). С. 174-180.
 - *Лаврова С. В.* Акустическая фотография и «loor»-эстетика. Наследие принципов экспериментального кино в новой музыке // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 218-227.
 - *Лаврова С. В.* Философия трансгуманизма и новая музыка // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 4 (39). С. 202-211.
 - *Махрова Э. В.* Метаморфозы художественных форм и смыслов // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 2 (43). С. 99-104.
 - *Никифорова Л. В.* Культурологическая экспертиза: предыстория, современное состояние // Пространство и бытие современной культуры: теоретические и прикладные аспекты исследования. 2016. С. 17-27.
 - *Никифорова Л. В.* Эффективная культурология: как заставить дисциплину «культурология» работать на отдаленную перспективу? // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 4. С. 281-286.
 - *Никифорова Л. В.* Цифровая гуманитаристика и исследования искусства. Дискуссии в Венеции // Общество. Среда. Развитие. 2013. № 4 (29). С. 286-289.