

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Балаш Александры Николаевны «Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI в.: концептуальный и институциональный аспекты», представленной к защите на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

1. *ФИО*: Грачева Светлана Михайловна

2. *Ученая степень*: доктор искусствоведения (17.00.09 – теория и история искусства)

3. *Основное место работы*: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств», декан факультета теории и истории изобразительного искусства, профессор

4. *Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет*:

- Формирование новой эстетики академического искусства. Утопия или реальность? (Весенняя выставка художников-педагогов в залах Российской академии художеств в Санкт-Петербурге в 2016 году) // Научные труды. 2017. № 42. С. 38-60.
- Основные тенденции современного академического изобразительного искусства Санкт-Петербурга // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 3 (87). С. 129-142.
- Искусство и война. Современное академическое изобразительное искусство Санкт-Петербурга. По материалам выставок 2015 года // Научные труды. 2016. № 36. С. 186-203.
- Грани современного академического реализма // Научные труды. 2016. № 38. 108-127.
- Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016 № 6. С. 706-714.
- Критическая деятельность художников как креативно-текстуальная основа русского авангарда // Международный журнал исследований культуры. 2015. № 3 (20). С. 44-55.
- Деятельность К. Малевича как художественного критика // Научные труды. 2013. № 24. С. 103-112.
- Портретный жанр в современном изобразительном искусстве академического Петербурга (Весенняя выставка в залах Академии художеств 2013) // Научные труды. 2013. № 26. С. 51-60.