

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию СМИРНОВА ДМИТРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА «Культурная фундированность горизонта времени в европейской традиции», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Диссертация Смирнова Дмитрия Владимировича «Культурная фундированность горизонта времени в европейской традиции», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата философских наук, выполнена на кафедре философской антропологии и философии культуры Института Философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

В период с сентября 2001 года по июнь 2007 года Смирнов Д.В. обучался заочно в качестве студента на кафедре истории философии Санкт-Петербургского государственного университета по специальности Философия. С апреля 2009 г. по апрель 2014 г. он являлся соискателем учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

В течение срока обучения в СПбГУ и соискательства Смирнов Дмитрий Владимирович зарекомендовал себя как ответственный, обладающий большой работоспособностью, широкими познаниями, способностью к глубокому философскому анализу и заинтересованный в участии в научных исследованиях студент и соискатель. Во время соискательства Д.В. Смирнов успешно и в срок справлялся со всеми поставленными задачами. Диссертант не имеет академических и экзаменационных задолженностей. За время работы над диссертацией Д.В. Смирнов сформировался как самостоятельный исследователь, способный к поиску и работе с теоретическими материалами, анализу философских проблем и формулированию ответов на них.

Диссертация Смирнова Д.В. написана на актуальную в теоретическом отношении тему. Исследования символической организации пространства культуры всё чаще привлекают внимание специалистов в различных культурных областях, и данная работа органично дополняет уже существующие исследования в указанной области. Д.В. Смирнов проделал большую работу по анализу сложных философских, научных, исторических, культурологических, психологических материалов, прямо или косвенно касающихся способов символизации времени в культуре. В своём исследовании диссертант органично включает в поле философской антропологии и философии культуры социально-философские, онтологические, и психологические концепции времени, в результате чего исследование приобретает широту и синтетический характер, становится интересным не

только специалистам в области философской антропологии и философии культуры, но и специалистам в онтологии, в социальной философии, в психологии, в социологии. Постановка исследовательских задач полностью соответствует заявленной цели исследования, исследовательские задачи удачно сформулированы и задают своими четко обозначенными вехами вполне продуманную стратегию исследований, определяющую широкий горизонт осмысления способов символизации времени в культуре.

Углубление проблематики времени в контексте европейской культуры и философии составляет определенную актуальность и новизну исследования. Объект, предмет, цель и задачи диссертационного исследования показывают логику конкретизации и авторское видение проблемы времени. Не ограничиваясь раскрытием культурных факторов, влияющих на философские представления о времени, Смирнов Д.В. в первую очередь обратил внимание на способы символизации времени в самых различных культурных областях – литературе, скульптуре, живописи, музыке, архитектуре и пр. Такой подход заслуживает положительной оценки, ибо имеет несомненную культурно-мировоззренческую актуальность и практическую значимость.

Можно сделать вывод, что диссертация Д.В. Смирнова представляет собой вполне самостоятельное, законченное философское исследование, в котором поставлены и решены актуальные проблемы, имеющие значения для философского и культурологического знания. Автореферат и опубликованные работы в научных журналах, рекомендованных ВАК, по теме диссертации достаточно полно отражают её основное содержание. Диссертация соответствует уровню ведущихся в этом направлении исследований, требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК и может быть рекомендована к защите.

Характеристики диссертации позволяют считать Д.В. Смирнова достойным соискания степени кандидата философских наук. Диссертационная работа Д.В. Смирнова соответствуют паспорту специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры и полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а Смирнов Дмитрий Владимирович заслуживает присуждения искомой степени по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

11.01.2018 г.

Доктор философских наук, профессор,
Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики
ФГБОУ высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Соколов Б.Г.



ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

Соколова Б.Г. ?

ЗАВЕРЯЮ

Уполномоченный, начальник
Управления кадров СПбГУ
Н.К. КОРЕЛЬСКАЯ