

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смирнова Дмитрия Владимировича
«Культурная фундированность горизонта времени в европейской традиции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 09.00.13 –
философская антропология, философия культуры

Автореферат диссертационного исследования Д.В. Смирнова представляет собой работу в области философского изучения темпоральности в истории культуры и в полной мере соответствует специальности «философская антропология, философия культуры». Анализ времени и его восприятия в различных обществах начиная с древности и до наших дней является актуальной для философии темой. Во-первых, временные характеристики человеческого бытия являются одними из основополагающих для культуры. Во-вторых, исследователи данной темы, в том числе те авторы, труды которых диссертант анализирует или просто упоминает в данном автореферате, свидетельствуют о значимости темы диссертационного исследования, а также о необходимости систематизации концептуальных построений в данной научной области.

Заявленная цель исследования «рассмотрение представлений о времени в их непосредственной связи с символическими пластами культуры и детерминированными определённым культурно-историческим контекстом» (с. 7) реализовывалась диссертантом с привлечением данных из истории культуры. Следует отметить как особую интеллектуальную ценность представленного автореферата рассмотрение представлений о времени в совокупности с анализом таких основополагающих сфер деятельности человечества, как экономика, наука, искусство, информация.

Следует отметить проработанность цели, задач, положений, выносимых на защиту и выводов исследования, а также последовательность и логику изложения, ясное структурное деление текста.

Из представленного автореферата следует, что автору в полной мере удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и основные концепции

изучения времени от древности до современности, используя методы философии, культурологии и истории.

Научная новизна исследования заключается в том, что «разработано философско-культурологическое понимание времени, как символической формы, неотделимой от соответствующего культурного контекста и одного из важнейших факторов, выстраивающих символическое пространство культуры» (с. 9), в частности, выделены способы перцепции времени, характерные для разных эпох. Это является главным достоинством диссертации.

На основе анализа источников диссертант лично выделил 6 базовых способов восприятия времени (синкретический, мифологический, эсхатологический, линейный, субъективистский и глобализованный), названных по тексту «способами временения» (с. 11), а также охарактеризовал каждый из них. Представленные материалы по истории культуры свидетельствуют о «безусловной преемственности культурного процесса, усложнении и обогащении культуры в целом» (с. 12).

Среди задач, которые диссертант ставит в своей работе, необходимо выделить следующие наиболее полно раскрытые: «выявление определяющей роли культурных процессов в формировании и утверждении временных парадигм; раскрытие социокультурного значения темпорального аспекта как одного из необходимых условий ориентации человека в социуме» (с. 8).

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что отдельные положения диссертации могут быть использованы для научно-исследовательских проектов и преподавания истории философии, философской антропологии, философии культуры, социальной философии и социологии.

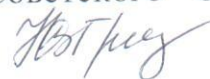
Вместе с тем следует указать на определенные недостатки работы, которые могут послужить пожеланиями для перспективных исследований автора. Во-первых, тема диссертации «Культурная фундированность горизонта времени в европейской традиции» расширена изучением представлений о времени в первобытной культуре. Краткость и реферативность текста, представленного для отзыва, не позволяют уяснить привязку первого (синкретического) способа временения к европейскому горизонту.

Во-вторых, из текста автореферата не ясно, включено ли в текст диссертации изучение особенностей древнеримского представления о времени, или же анализ античной культуры проведен только на примере наследия древних греков.

В целом же сформулированная в тексте диссертанта поставленная исследовательская цель, насколько позволяет судить краткость автореферата, достигнута, все 4 задачи выполнены, положения, выносимые на защиту, обоснованы и выводы автора несомненны.

Однако приведенные выше замечания не снижают общего впечатления от исследовательской работы. Представленный текст автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Д. В. Смирнова «Культурная фундированность горизонта времени в европейской традиции» является самостоятельным, логически выстроенным, завершенным и хорошо обоснованным исследованием в области философской антропологии и философии культуры и в полной мере соответствует пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. От 28.08.2017 г.), а соискатель Д. В. Смирнов заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Отзыв на автореферат составил доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова», кандидат культурологии Григорьева Ю. В.



14.05.2018 г.

199162, г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 17
Санкт-Петербургский военно-морской институт
Тел.: +7 (812) 496-16-18
vunc-vmf-1fil@mil.ru

Отзыв рассмотрен на заседании кафедры ГиСЭД. Протокол № 13 от 18.05.2018 г.

Заведующий кафедрой ГиСЭД
Доктор психологических наук, профессор



В.И. Муша

Личную подпись доцента Ю. Григорьевой заверяю
Начальник отдела кадров капитан 2 ранга



Ласткин

Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу:
<http://spbu.ru/science/expert.html>