

Выписка №34.06-11-2-25

из протокола №34.06-11-1-10

заседания диссертационного совета Д 212.232.11 по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
на базе Санкт-Петербургского государственного университета
от 18 мая 2018 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ:

Соколов Евгений Георгиевич (председатель)

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

27 (из 36) членов диссертационного совета: Соколов Евгений Георгиевич, Петров Алексей Владимирович, Радеев Артем Евгеньевич, Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, Борисов Олег Сергеевич, Бухаркин Петр Евгеньевич, Голик Надежда Васильевна, Грякалов Алексей Алексеевич, Демшина Анна Юрьевна, Дианова Валентина Михайловна, Дриккер Александр Самойлович, Евлампиев Игорь Иванович, Кравцова Марина Евгеньевна, Малинов Алексей Валерьевич, Орлова Надежда Хаджимерзановна, Прозерский Вадим Викторович, Рыков Анатолий Владимирович, Светлов Роман Викторович, Скотникова Галина Викторовна, Соколов Борис Георгиевич, Сурова Екатерина Эдуардовна, Тантлевский Игорь Романович, Туманян Тигран Гургенович, Устюгова Елена Николаевна, Филичева Надежда Викторовна, Фирсов Сергей Львович, Цветаева Марина Николаевна.

СЛУШАЛИ:

защиту диссертации Т.С.Терещенко «Образ Другого в контексте этнокультурного развития античности (на материале изобразительного искусства)», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки).

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ:

- Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (присутствует);

- Дорофеев Даниил Юрьевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет» (присутствует).

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»

ПОСТАНОВИЛИ:

на основании защиты диссертации «Образ Другого в контексте этнокультурного развития античности (на материале изобразительного искусства)», представленной Т.С.Терещенко на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки), состоявшейся 18 мая 2018 года, диссертационный совет Д 212.232.11 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе Санкт-Петербургского государственного университета пришел к выводу о том, что диссертационное исследование Н Т.С.Терещенко «Образ Другого в контексте этнокультурного развития античности (на материале изобразительного искусства)» представляет собой законченную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и истории культуры. Она отвечает всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Т.С.Терещенко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки).

На заседании 18 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Терещенко Татьяне Сергеевне учёную степень кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 27 человек, из них 8 докторов наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки), участвовавших в заседании, из 36 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 25, против – 1, недействительных бюллетеней – 1.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.232.11, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
О присуждении Терещенко Татьяне Сергеевне, гражданство РФ, ученой степени кандидата
философских наук.**

Диссертация «Образ Другого в контексте этнокультурной трансформации эпохи античности (на материале изобразительного искусства)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки) принята к защите 07.03.2018, (протокол заседания № 34.06-11-1-04), диссертационным советом Д 212.232.11, созданным на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, Правительство РФ (199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д.5, Институт философии), утвержденным приказом Минобрнауки России №75/мк от 15.02.2013 г.

Соискатель Терещенко Татьяна Сергеевна, 1981 года рождения, в 2009 г. окончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «искусствоведение». В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии, философии культуры и эстетики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Правительство Российской Федерации.

Научный руководитель – Прозерский Вадим Викторович, доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник кафедры культурологии истории культуры и эстетики (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»).

Официальные оппоненты

Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»);

Дорофеев Даниил Юрьевич – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет»)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой философии и истории, кандидатом философских наук, профессором Праздниковым Георгием Александровичем, указала, что диссертация Терещенко Татьяны Сергеевны, на тему «Образ Другого в контексте этнокультурной трансформации эпохи античности (на материале изобразительного искусства)», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук, является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры (пп. 2.3. «Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре)», а также отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор, Терещенко Татьяна Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

1. Терещенко Т.С. Дихотомия «римляне-варвары», этническая идентичность и границы в контексте этнокультурной трансформации эпохи Великого переселения народов // Исторические,

философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. - № 7 (57). Часть 1. С. 171-177.

2. Терещенко Т.С. Образы чернокожих в искусстве античности // Философия и культура. – 2016. – № 5. – С. 707 - 714.

3. Терещенко Т.С. Скифы: культурно-исторический контекст и проблемы интерпретации // Философия и культура. – 2016. – № 8. – С. 800-815.

4. Терещенко Т.С. Образы персов в искусстве Древней Греции: вопросы дифференциации и трансформации // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2017. - № 2. – С. 307-322.

В диссертации и автореферате отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетенцией в области теории и истории культуры, наличием публикаций, связанных с проблематикой представленной к защите диссертации, высоким научным авторитетом в исследовательском сообществе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана научно достоверная философско-культурологическая концепция, предполагающая оригинальный научный ракурс в исследовании визуального образа Другого в культурно-историческом контексте;

- предложена оригинальная научная гипотеза, доказывающая взаимосвязь генезиса и трансформации образа Другого с социокультурной динамикой эпохи античности;

- доказана корректность использования предложенной комплексной трансдисциплинарной философско-культурологической методологии для исследования образа Другого в системе античной культуры;

- введены в научный оборот и конкретизированы с позиций современной философско-культурологической парадигмы классификация видов Другого, сравнительный анализ изображений Другого и их корреляции с ключевыми этапами генезиса античной культуры.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- доказаны положения, вносящие вклад в углубление и расширение представлений о сущности и специфике образа Другого, а также перспективность и результативность исследования образа Другого для современной философии культуры и культурологии;

- применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован комплексный междисциплинарный подход на основе синтеза философских, культурологических и искусствоведческих методов;

- изложены и систематизированы имеющиеся научные представления о сущности и специфике образа Другого в культуре в контексте философско-антропологической, культурологической и семиотической проблематики;

- раскрыты сущностные характеристики образа Другого, а также основные этапы его генезиса и эволюции в системе античной культуры;

- изучена взаимосвязь генезиса и трансформации образа Другого и ключевых этнокультурных процессов своего времени;

- проведено комплексное философско-культурологическое исследование образа Другого в историческом контексте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены методологические принципы исследования образа Другого как проблемного поля философии культуры, теории и истории культуры;

- определены перспективы применения результатов и выводов диссертации для проведения исследований по ряду тематических направлений, связанных с историей античной культуры, античной философии, эстетики, античного изобразительного искусства, и для их использования в образовательном процессе и выставочной деятельности;

- создана концептуальная философско-культурологическая модель анализа визуального образа Другого в античности, которая может быть применима в исследовании этого феномена в других историко-культурных эпохах;

- представлены перспективы дальнейшей разработки темы визуальной репрезентации Другого в различных социально-гуманитарных науках.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- результаты, представленные в работе диссертанта, основываются на логически верифицированной методологии и тщательно проведенной культурфилософской интерпретации процесса формирования и генезиса феномена Другого в античном изобразительном искусстве; она согласуется с исследованиями по смежным отраслям подобной проблематики и обладает высокой научной достоверностью;

- идеи базируются на значительном массиве теоретического и эмпирического материала, изученного автором диссертации в процессе полевых исследований, в работе с музейными фондами и литературными памятниками античной культуры, а также на фундаментальных достижениях в области философско-культурологической мысли в России и за рубежом;

- использованы данные исследований по теме диссертации, полученные представителями ведущих направлений современной культурологии и философии культуры;

- установлена взаимосвязь полученных теоретических выводов с результатами современных российских и зарубежных исследований вопросов;

- использованы новейшие источники по изучению образа Другого, а также современные методики сбора и обработки информации в процессе анализа образа Другого в различных науках, в том числе материалы научных исследований, лично обработанные диссертантом.

Основные положения диссертации излагались и обсуждались на научно-практических конференциях. Степень достоверности исследования обоснована публикациями в рецензируемых научных журналах.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном сборе фактологического материала во время полевых исследований памятников античной архитектуры, работы в музейных собраниях и библиотеках; осмыслении артефактов античной культуры с теоретических позиций культурологии и философии культуры, а также в подготовке публикаций по теме исследования, апробации его результатов на всероссийских и международных конференциях.

Диссертация выполнена на высоком научно-теоретическом уровне и представляет собой оригинальное исследование, обладающее концептуальной целостностью, новизной, объективностью, перспективностью, теоретической и практической значимостью.

На заседании 18 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Терещенко Татьяне Сергеевне ученую степень кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 27 человек, из них 8 докторов наук (отдельно по каждой научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 36 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 25, против - 1, недействительных бюллетеней - 1.

Председатель
Диссертационного совета

 / Соколов Е.Г./

Ученый секретарь
Диссертационного совета

 / Радеев А.Е./