

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Терещенко Татьяны Сергеевны «Образ Другого в контексте этнокультурного развития античности (на материале изобразительного искусства)»

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационная работа Терещенко Т.С. посвящена исследованию образа Другого в античной визуальной культуре. Изучение образов представителей другой культуры (образ Другого) в контексте межкультурных коммуникаций не теряет своей актуальности при обращении к процессам межэтнических отношений, происходившим на разных исторических этапах, в которые уходят корни многих современных проблем и конфликтов. В этой связи особенно интересным является обращение к античной культуре (Древней Греции и Древнему Риму) явившейся колыбелью современной европейской цивилизации.

В диссертации Терещенко Т.С. поставлены задачи показать, как древнегреческой визуальной культуре меняется стилистика изображений представителей других народов (скифов, персов, африканцев) в связи с ее эволюцией и переходом от полисной политической жизни к эллинизму. Во второй части прослежена эволюция древнеримских визуальных памятников и отмечены изменения, которые претерпевали изображения варваров – германцев и галлов, начиная с века Августа до последних веков существования западной римской империи. Автор уделяет внимание факторам формирования и развития древнегреческой культуры, а также древнеримской, выделяет ценности, смыслы, константы и универсалии античной культуры. Проводя сравнительный анализ исторического стиля культуры с синхронным с ним стилем в искусстве, автор работает в традициях исследования «морфологии культуры». Комплексность и междисциплинарность исследования достигается тем, что визуальные памятники рассматриваются не изолированно, а системно, в комплексе с другими памятниками культуры, а также в сравнении с вербальными источниками – философскими, историческими и литературными текстами, дающими дополнительный материал для интерпретации визуальных образов других. Очень важной является мысль автора о том, что в образах Другого, созданных в той или иной культуре, фиксируются не только «национальные портреты» представителей другой этно-культурной группы, но проявляются особенности социально-психологического типа носителей той культуры, где производятся эти изображения.

В доказательство тезиса о том, что образ Другого формируется в соответствии со смысловыми доминантами порождающей его культуры, автор показывает, как это реально происходило в древнеримской культуре в отличие от древнегреческой. В собирательном образе Другого, созданном в греческой культуре, отразились социокультурные особенности жизни древних греков: свободная личность гражданина полиса, его интерес к окружающему миру, в том числе к миру тех народов, которых греки называли варварами; принцип меры как главный путеводитель в жизни, рационализм в единстве с ритуально-мифологическим сознанием. Что же касается римской культуры, то автор диссертации характеризует ее следующим образом: заимствовав схему изображений у греков, римляне наполнили ее «смыслами своей культуры, связанными с идеями политического и военного доминирования над Другим, военными противостояниями с ним». (с.150)

Личный вклад автора диссертации заключается в том, что многолетнюю работу над темой исследования Терещенко Т.С. не считала законченной до тех пор, пока не ознакомилась основательно со всеми важнейшими музейными собраниями античной керамики, представляющей главный материал ее исследования в первой части работы, не изучила рельефы на римских архитектурных памятниках, являющиеся источниками исследования во второй части работы, и не прочитала максимальное количество литературы по избранной теме в главных библиотеках нашей страны и за рубежом. Поэтому можно с уверенностью сказать, что автор представленной диссертации выступает как сложившийся исследователь, обладающий широкой эрудицией в сфере знания памятников античной культуры и искусства, которые были им скрупулезно проанализированы. Работа Терещенко Т.С. носит фундаментальный характер, основана на источниках, опирается на широкий круг литературы отечественных и зарубежных исследователей. Необходимо также отметить, что работа имеет четко выраженный философско-культурологический характер.

Результаты диссертационного исследования Терещенко Т.С. обладают достоверностью, научной новизной, высокой теоретической и практической значимостью. Работа в целом и отдельные ее разделы могут быть использованы при подготовке лекционных курсов по культурологии, философии культуры, философской антропологии, истории культуры. Основные положения диссертации отражены в научных публикациях соискателя, включая публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Диссертация Татьяны Сергеевны Терещенко полностью отвечает требованиям пп. 9-11, 14 Положения о присуждении ученых степеней. По своему содержанию она соответствует научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель:

доктор философских наук,

ведущий научный сотрудник кафедры культурологии,

философии культуры и эстетики

Института философии СПбГУ

Прозерский В.В.

29.11.2017

