

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ
по диссертации Суриковой Ксении Васильевны
«КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ЭВОЛЮЦИИ МУЗЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

1. *ФИО*: Сапанжа Ольга Сергеевна
2. *Ученая степень*: доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры)
3. *Основное место работы*: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра художественного образования и декоративного искусства, доцент.
4. *Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет*:

- *Сапанжа О.С.* Интерпретируя искусство: рабство как историческое явление и особенности его «прочтения» в музеях США // Вопросы музеологии. 2016. № 2 (14). С. 138-143.

- *Сапанжа О.С.* Историческая типология музеев и проблемы информационного обеспечения исторической науки // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки сборник статей. Автор-составитель: Е.А. Воронцова; ответственный редактор: Л.И. Бородкин, А.Д. Яновский. Москва, 2015. С. 61-70.

- *Сапанжа О.С.* Технологии культурных индустрий и продвижение концепции музея в городском пространстве (на примере национального музея афроамериканской истории и культуры, Вашингтон, США) // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Экономика. Социология. Культурология. 2017. № 3 (07). С. 43-48.

- *Сапанжа О.С.* Постигание "музейного мира" - новая парадигма музеологии? // Научное мнение. 2015. № 2-1. С. 25-28.