

Выписка №34.06-11-2-03  
из протокола №34.06-11-1-01  
заседания диссертационного совета Д 212.232.11 по защите диссертаций на соискание  
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук  
на базе Санкт-Петербургского государственного университета  
от 16 января 2018 г.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ:**

Соколов Евгений Георгиевич (председатель)

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

25 (из 36) членов диссертационного совета: Соколов Евгений Георгиевич, Петров Алексей Владимирович, Радеев Артем Евгеньевич, Акиндинова Татьяна Анатольевна, Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, Борисов Олег Сергеевич, Демшина Анна Юрьевна, Дианова Валентина Михайловна, Дриккер Александр Самойлович, Евлампиев Игорь Иванович, Капустина Людмила Борисовна, Кравцова Марина Евгеньевна, Круглова Лариса Константиновна, Малинов Алексей Валерьевич, Прозерский Вадим Викторович, Рыков Анатолий Владимирович, Светлов Роман Викторович, Скотникова Галина Викторовна, Сурова Екатерина Эдуардовна, Тантлевский Игорь Романович, Туманян Тигран Гургенович, Устюгова Елена Николаевна, Филичева Надежда Викторовна, Цветаева Марина Николаевна, Юровская Эльга Павловна.

**СЛУШАЛИ:**

сообщение председателя экспертной комиссии Малинова А.В. о принятии к защите диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Утвердить заключение экспертной комиссии о диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).
2. Принять диссертацию О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), к защите.
3. Назначить в качестве официальных оппонентов по диссертации:
  - Серкову Веру Анатольевну, доктора философских наук, профессора (ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»);
  - Крышталеву Марину Константиновну, кандидата культурологии (ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф»)
4. Назначить в качестве ведущей организации ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»
5. Назначить предполагаемую дату защиты – 5 апреля 2018 г.
6. Разрешить О.С.Давыдовой печать автореферата диссертации на правах рукописи.
7. Утвердить список организаций и лиц рассылки автореферата.
8. Предоставить в Минобрнауки России текст объявления о защите диссертации и автореферат для размещения на официальном сайте ВАК Минобрнауки РФ.
9. Разместить на сайте СПбГУ текст объявления о защите и автореферат диссертации.
10. Поручить комиссии в составе членов диссертационного совета Д 212.232.11 Малинова А.В., Демшиной А.Ю. и Соколова Б.Г. подготовить проект заключения диссертационного совета по диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии».

Решение диссертационного совета принято открытым голосованием:

«за» - единогласно.

Председатель Диссертационного совета

 / Соколов Е.Г. /

Ученый секретарь Диссертационного совета

 / Радеев А.Е. /

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии Диссертационного совета Д 212.232.11  
по защите диссертаций на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук  
на базе Санкт-Петербургского государственного университета


Экспертная комиссия в составе членов Диссертационного совета:

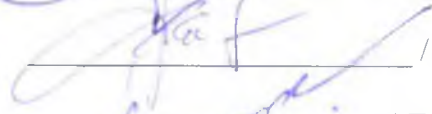
1. Малинов А.В. (д.филос.н, проф., 24.00.01) – председатель комиссии, работник Санкт-Петербургского государственного университета,
2. Соколов Б.Г. (д.филос.н., проф., 09.00.04),
3. Демшина А.Ю. (д.культ., доц., 24.00.01),


ознакомившись с текстом диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, пришла к выводам:

1. Признать, что тема и содержание диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, соответствует научной специальности 24.00.01 (теория и история культуры) и отрасли науки (культурология), по которой Диссертационному совету Д 212.232.11 предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Признать, что материалы диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии» в полной мере изложены в опубликованных работах соискателя.
3. Признать, что требования к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренных Положением о присуждении ученых степеней, О.С.Давыдовой выполнены.
4. Признать, что в диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии» отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования, а также отсутствуют результаты научных работ, выполненных О.С.Давыдовой без ссылок на соавторов.
5. Рекомендовать Диссертационному совету Д.212.232.11 принять к защите диссертацию О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии». Возможность приема к защите диссертации обоснована выводами экспертной комиссии по диссертации О.С.Давыдовой.

Члены комиссии:

  
\_\_\_\_\_/ Малинов А.В. /

  
\_\_\_\_\_/ Соколов Б.Г. /

  
\_\_\_\_\_/ Демшина А.Ю. /

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по диссертации О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, о допустимости выявленного объема текстовых совпадений между текстом диссертации и источниками, авторство которых установлено, для рассмотрения рукописи диссертации как оригинальной научно-квалификационной работы

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях), проведенный в системе «Blackboard» в программе «Safe-Assign», выявил 16% текстовых совпадений.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений показала, что выявленные совпадения носят технический характер (даты, названия источников, адреса в сети Интернет) или же это более ранние работы автора, размещённые в сети Интернет.

Таким образом, экспертиза показала, что диссертация О.С.Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии» может считаться полностью оригинальной авторской научной работой.

Председатель экспертной комиссии,  
д.филос.н, проф. Малинов А.В.

