

ОТЗЫВ

научного руководителя Соколова Евгения Георгиевича
о диссертации Давыдовой Ольги Сергеевны «Аналитика аффекта
в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Диссертация Давыдовой Ольги Сергеевны «Аналитика аффекта в кино и фотографии» посвящена исследованию аффекта в кинематографических и фотографических образах, а также в визуальном опыте.

Актуальность темы диссертации напрямую связана со спецификой конструирования, функционирования и рецепции феноменов современной культуры, отмеченной практически полным господством визуального. Обращение к проблематике аффективности в рамках аналитики кинематографических и фотографических образов представляется одним из важнейших сюжетов культурологического знания.

Стоит подчеркнуть, что О.С.Давыдова самостоятельно выбрала данную тему и посвятила изучению проблематики аффекта большое количество времени, выполнив значительный объем работы по подбору и освоению источников и научно-исследовательской литературы по заявленной теме, а также визуального материала (кинофильмов, фотографий и фотопроектов). О.С.Давыдова – сложившийся самостоятельный исследователь в области культурологии, что подтверждается ее научной и учебной деятельностью. Результаты диссертационного исследования отражены в основных публикациях автора и прошли апробацию на международных и общероссийских конференциях, в том числе в рамках гранта РФФИ №17-03-00495 «Стратегии философского анализа кинематографического опыта». Кроме того, О.С.Давыдова является членом программного комитета международной конференции по философии и теории фотографии «После (пост) фотографии», выступает с публичными лекциями и является ассистентом кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ. Таким образом, основные положения диссертации отражены в том числе в авторских курсах лекций «Введение в философию фотографии», «История кино: введение», «Кино 1930-70х: теории и практики», «Эволюция неигрового кино: от документа к подделке» для студентов бакалавриата по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки».

Диссертация «Аналитика аффекта в кино и фотографии» имеет четкую и логичную структуру: она состоит из трех глав, введения, заключения, обширного списка литературы, который включает более ста наименований на английском языке, и приложения. Выбранная методология представляется адекватной и соответствующей теме

и проблематике исследования, позволяя автору достичь заявленной цели и решить поставленные задачи. Положения, выносимые на защиту, обоснованы и аргументированы.

Среди сильных сторон исследования хочется отметить последовательное и мотивированное доверие автора феноменологической методологии. С опорой на фундаментальные труды Э.Гуссерля и М.Мерло-Понти О.С.Давыдова убедительно демонстрирует, что аффект может быть представлен в качестве некоторого «нередуцируемого» основания кинематографических и фотографических образов. Детальная и вдумчивая работа О.С.Давыдовой с феноменологическими текстами позволяет ей продемонстрировать эвристическую эффективность и действенность использования феноменологических категорий и понятий при аналитике визуальных образов. Важным является тот факт, что автор диссертации, с одной стороны, реконструирует взгляды российских и зарубежных исследователей на проблему аффективности в кино и фотографии, а с другой стороны – успешно формирует свое собственное понимание аффективности в рассматриваемом контексте. В частности, в диссертации аффективность связывается с опытом переживания пространства и времени, что позволяет автору говорить о переосмыслении ряда ключевых для теории кино и фотографии оппозиций (например, игровое / неигровое, вымышленное / реальное). Наконец, следует отдельно подчеркнуть удачный разбор конкретных фильмов и фотопроектов, наглядно демонстрирующий применение результатов исследования на практике.

Полагаю, что данная диссертация отличается обстоятельностью, информативностью, научной новизной, высокими аналитико-теоретическими качествами и представляет собой законченное исследование. Диссертация Ольги Сергеевны Давыдовой «Аналитика аффекта в кино и фотографии» отвечает всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
Заведующий Кафедрой русской философии
и культуры СПбГУ

Соколов Е.Г.

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ
И КУЛЬТУРЫ
НАЧАЛЬНИКА
КАБИНЕТА
И. К. КОРЕЛЬСКАЯ
25.12.2017