

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Давыдовой Ольги Сергеевны «Аналитика аффекта в кино и фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Диссертационное исследование Давыдовой О.С. выполнено в междисциплинарном поле культурологии, философии, визуальных исследований, теории коммуникации, что уже свидетельствует о глубине и актуальности избранной научной перспективы. Современные кинематографические и фотографические практики глубоко укоренены в опыте чувственности человека и, вместе с тем, радикально медиализированы и технизированы. Сегодня, для того, чтобы адекватно проанализировать визуальное событие, недостаточно знаний в области истории и теории кино и фотографии, а также критических навыков. Современные визуальные практики бросают вызов гуманитарной науке в целом. Новизна данного исследования состоит в том, что его автор предпринимает экскурс в область феноменологии восприятия. Рассматривая восприятие не как рецептивную практику, но как событие, Давыдова О.С. актуализирует онтологическое измерение встречи зрителя и образа, тематизируя аффект в качестве основного ее инструментария. В этом измерении чувство, тело и опыт реальности образуют смысловое единство, структура которого доступна исследованию. Крайне существенно, что обращение к феноменологии визуального образа делает возможным как теоретический анализ высокого уровня абстракции, так и непосредственное переживание событие видения, учреждая их соотносимость. Практический пафос исследования Давыдовой О.С. очевиден. Разрабатываемая ею методология способствует формированию новых стратегий кинокритической мысли, имеет высокую образовательную ценность, формируя сознание нового поколения культурологов, критиков, кураторов, исследователей, работающих в поле *visual studies*.

Объект и предмет исследования, методы, используемые в процессе анализа, соответствуют указанной специальности. Диссертация Давыдовой О.С. имеет четкую и логичную структуру, состоит из Введения, трех глав и Заключения. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования.

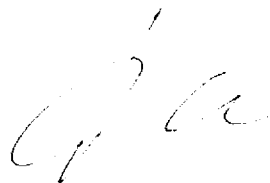
В автореферате представлен список публикаций автора, состоящий из 7 научных работ, соответствующих теме диссертационного исследования. 3 статьи включены в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Результаты исследования неоднократно представлялись на различных международных и российских конференциях.

Автореферат диссертации удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации, в частности, пунктам 9-14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 №842 (с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335). Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Автореферат позволяет убедиться в том, что Давыдова О.С. провела серьезное научное исследование. Ее диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне и заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Отзыв подготовлен доктором философских наук, доцентом, профессором СПбГУ, руководителем образовательной программы «Кино и видео» Савченковой Ниной Михайловной.

01.04.2018

Савченкова Нина Михайловна



Адрес: 191180 Санкт-Петербург, ул. Бородинская 2/86, кв. 61.

Телефон: +7(962) 7174134

Эл. почта: ninasavchenkova@mail.ru

Факультет свободных искусств и наук СПбГУ,

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

03 АПР 2018

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.NTM/](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.NTM/)
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ
М.С. ЗУБОВА

