

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Давыдовой Ольги Сергеевны
«АНАЛИТИКА АФФЕКТА В КИНО И ФОТОГРАФИИ»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

1. *ФИО*: Серкова Вера Анатольевна
2. *Ученая степень*: доктор философских наук (09.00.01 – онтология и теория познания)
3. *Основное место работы*: ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»
4. *Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет*:
 - Серкова В.А. Трансформация реальности в концепции Жана Бодрийера // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т.8. №1. С.92-98.
 - Serkova V.A., Shipunova O.D., Mureyko L.V., Romanenko I.B., Romanenko Y.M. Indian Journal of Science and Technology. 2016. Т.9. №42. P.104-226.
 - Серкова В.А. Является ли язык надежной основой коммуникации // Социокультурные среды и коммуникативные стратегии информационного общества. Труды Международной научно-теоретической конференции. 2015. С.43-47.
 - Серкова В.А. Феноменологическая аналитика оснований коммуникации // Философия коммуникации: Университетское образование в социокультурной динамике информационного общества. СПб., 2015. С. 84-92.
 - Березовская И.П., Гашкова Е.М., Серкова В.А. «Цифровое» поколение. Перспективы феноменологической дескрипции // Россия в глобальном мире. 2015. №7 (30). С.53-64.
 - Серкова В.А. Коммуникативные резервы смыслов в диалоге // Феномен коммуникации в познании и творчестве жизни. СПб., 2014. С. 112-125.
 - Серкова В.А. Оправдание феноменологии // Образование в условиях интеграции мирового сообщества. Труды межвузовской научно-практической конференции. 2014. С.92-102.