

ОТЗЫВ

научного консультанта, доктора философских наук, профессора Е. Г. Соколова о диссертации А. В. Морозовой «Искусствоведческая испанистика в контексте российских культурных парадигм», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Представленная к публичной защите докторская диссертация «Искусствоведческая испанистика в контексте российских культурных парадигм» является многолетним (2001-2017) итогом научно-исследовательских работ А. В. Морозовой по изучению закономерностей влияния идеологии и культуры на развитие отечественной искусствоведческой испанистики, выполненных в Санкт-Петербургском государственном. Диссертационное сочинение А. В. Морозовой ««Искусствоведческая испанистика в контексте российских культурных парадигм» представляет собой законченное научное исследование, отвечающее всем основным требованиям ВАК к диссертациям на степень доктора наук. Оно удовлетворяет указанным требованиям по объему текста, количеству использованных источников, оформлению, глубине разработки проблемы, актуальности и научной новизне. Структура работы отличается ясностью и логичностью. Язык соответствует требованиям квалификационной работы на степень доктора наук.

В процессе работы над исследованием А. В. Морозова показала себя ответственным и добросовестным исследователем. Все указания со стороны научного консультанта принимались на вооружение и исполнялись. А. В. Морозова работала планомерно и методично.

Поднимаемая в исследовании проблематика, безусловно, является важной и мало изученной. А. В. Морозова рассматривает проблему влияния предустановок культуры на проблематику и методологию искусствоведческих исследований отечественных авторов по испанскому

искусству XVI—XIX вв. Тема раскрывается с опорой на конкретные факты как из сферы собственно культуры и идеологии, так и из сферы искусствоведческой испанистики. Соответственно показана эволюция восприятия российской культурой, в процессе ее развития, — испанской культуры и испанского искусства.

Тема актуальна как в свете кросскультурных взаимодействия российской и испанской культур, так и в свете взаимосвязей между культурой в широком смысле этого слова и искусствоведением как частью культуры. Выявляются и анализируются как отдельные этапы развития искусствоведческой испанистики, происходящих под влиянием социокультурных факторов, так и концепции ведущих отечественных ученых-испанистов.

А. В. Морозова в своем исследовании опирается на комплексный культурологический метод. Результаты проведенного исследования могут быть использованы как в преподавательской, научной, так и в музейной работе. Основные выводы, теоретические результаты, научные изыскания, сделанные в процессе написания диссертации были апробированы на выступлениях на международных научных форумах и опубликованы.

Исходя из вышеизложенного полагаю, что диссертация А. В. Морозовой «Искусствоведческая испанистика в контексте российских культурных парадигм» отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к докторским диссертациям и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора культурологи по специальности 24.00.01 — теория и история культуры.

Доктор философских наук,

Профессор, зав.каф. Русской философии и культуры

Е. Г. Соколов



Документ подготовлен по письменному поручению ИИПИ РАН по адресу: 12.12.2017