

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Морозовой Анны Валентиновны
«ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ИСПАНИСТИКА В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКИХ
КУЛЬТУРНЫХ ПАРАДИГМ»,
представленной к защите на соискание ученой степени доктора
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

1. *Полное и сокращенное наименование:* ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» (ГИИ)
2. *Место нахождения:* г. Москва
3. *Почтовый адрес:* 125009, г. Москва, Козицкий пер., д.5.
4. *Телефон:* +7 (495) 694-03-71
5. *E-mail:* institut@sias.ru
6. *Web-сайт:* <http://www.sias.ru/>
7. *Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:*
 - *Сильюнас В.Ю.* От маньеризма к барокко: тема сна у Шекспира и Кальдерона // Искусствознание. 2013. № 3-4. С. 62-89. (0,5 п.л.)
 - *Сильюнас В.Ю.* Символический язык барочного театра на празднике Тела Господня // Сб.: Проблемы ибероамериканского искусства. Сер. "ARS IBEROAMERICANA". Вып. 3. Москва, 2013. С. 11-42. (3 п.л.)
 - *Сильюнас В.Ю.* Визуальная картина мира и театр Золотого века // Испанские темы и формы: искусство, культура и общество / Temas y formas hispanicas: arte, cultura y sociedad: сб. тезисов докладов Международной научной конференции. Санкт-Петербургский государственный университет; Университет Наварры, ГРИСО. 2013. С. 107-108. (0,2 п.л.)
 - *Федосов Д. Г.* Католическая церковь и народная религиозность: о некоторых аспектах культа мощей и священных реликвий в Испании XVI-середины XVII века// Проблемы ибероамериканского искусства. Сер. Ars Iberoamericana. М.: ГИИ, 2013. С. 43-62. (2 п.л.)
 - *Солодовникова А.Г.* Эстетика экспрессионизма в балете-пантомиме «Чудесный мандарин» Белы Бартока // Philharmonica. International Music Journal. 2016. №1. С. 1-8. (0,5 п.л.)
 - *Хренов Н.А.* Средства коммуникации между культурой и цивилизацией: от личности как субъекта в коллективном процессе к личности как объекту // Модернизация культуры: от человека традиционного к креативному субъекту. Материалы V международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. М., 2017. С. 191-202. (0, 5 п.л.)

- *Хренов Н.А.* Средства коммуникации между культурой и цивилизацией //Креативная экономика и социальные инновации. 2017. Т. 7. №3(20). С. 7-20. (1 п.л.)
- *Гудкова В.* Инерция страха и попытки прорыва: второй съезд советских писателей // Новое литературное обозрение. 2017. №3(145). С. 86-105 (2 п.л.).