

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ  
по диссертации Морозовой Анны Валентиновны  
«ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ИСПАНИСТИКА В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКИХ  
КУЛЬТУРНЫХ ПАРАДИГМ»,

представленной к защите на соискание ученой степени доктора  
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

1. *ФИО*: Лиманская Людмила Юрьевна
2. *Ученая степень*: доктор искусствоведения (24.00.01 – теория и история культуры)
3. *Основное место работы*: ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кафедра теории и истории искусства, профессор.
4. *Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет*:
  - *Limanskaya L. Yu.* To the Problem of the Deconstruction of Images of the Socialist Ideals in Russian Sots Art: Psychoanalytic Aspect // Journalism and Mass Communication. – 2014. – №11. – P. 477-485. (0,5 п.л.)
  - *Лиманская Л. Ю.* Память, памятник и документ в теоретической рефлексии постмодерна //Произведение искусства как документ эпохи. Отв. Ред. Т.Г. Малинина. М.: БуксМарт, 2014. – Т. 1. – С. 84–89. (0, 5 п.л.)
  - *Limanskaya L. Yu.* The Psychoanalytical Aspects of the Deconstruction of Images of Socialist Ideals of the 1930s-1950s in Russian Sots Art of the 1990s-2000s//War Matters: Constructing Images of the Other (1930s to 1950s) Demski D. (ed). – Vudapest: L’Harmattan, 2015. – P. 119–132. (0,5 п.л.)
  - *Лиманская Л. Ю.* Психоаналитические аспекты кинесики и роль визуальных топосов в методологии искусствознания конца XIX-XX вв.// Вестник РГГУ. – Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2016. – №1(3). – С. 29–37. (0,6 п.л.)
  - *Лиманская Л. Ю.* Оптика, анатомия и аллегория: естествознание и язык искусства раннего Нового времени // Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства. Сборник научных статей. М. : РГГУ, 2017. С. 15–27. (0,6 п.л.)
  - *Лиманская Л. Ю.* Археологическая комиссия Рафаэля и картографический атлас древнего Рима Марко-Фабио Кальво // Археология художественного видения: художественно-исторические контексты. М., РГГУ, 2017. С. 14–15. (0,2 п.л.)