

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ
 по диссертации Морозовой Анны Валентиновны
«ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ИСПАНИСТИКА В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКИХ
КУЛЬТУРНЫХ ПАРАДИГМ»,

представленной к защите на соискание ученой степени доктора
 культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

1. *ФИО:* Сапанжа Ольга Сергеевна
2. *Ученая степень:* доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры)
3. *Основное место работы:* ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», зам. зав. кафедрой художественного образования и декоративного искусства, доцент.
4. *Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:*

Список основных публикаций научного консультанта по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях ВАК за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Sapanzha O.S. Verbal in fine arts: use of quotes, words and expressions in modern art memes/ O.S. Sapanzha D.E. Ershova // <u>Russian linguistic Bulletin</u> . 2017. № 2 (10). -с. 56-58.
2.	Sapanzha O.S. Influence of dates on the analysis and interpretation of a work (on the example of L. Panteleev`s short story «Word of honor»)// <u>Russian linguistic bulletin</u> .- № 1(9).- 2017.- с.84-86.
3.	Сапанжа О.С. Балет «Красный мак» в пространстве советской повседневной культуры// <u>Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой</u> . 2017. -№ 1 (48). С. 33-39.
4.	Сапанжа О.С. Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание// <u>Общество: социология, педагогика, психология. Научный журнал</u> . - №1.- 2017.- с. 75-78.
5.	Сапанжа О.С. Подготовка магистров в области музейного образования в США: особенности моделирования структур и содержания образовательных программ// <u>Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки</u> . - №1.- 2017.- с.31-36.
6.	Сапанжа О.С. Подготовка магистров в области музейного образования: компетентностно-ориентированные технологии// <u>Международный научно-исследовательский журнал. International Research Journal</u> .- №2 (57).- 2017.- с. 132-134.
7.	Сапанжа О.С. Проектирование сетевых образовательных программ: стратегии и технологии расширения образовательной среды// <u>Научное мнение. Педагогика. Научный журнал</u> .- 2016.- №11.- 138-141.
8.	Сапанжа О.С. Культурологическая парадигма и культурологический подход в современном образовании// <u>Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение</u> .- №11.- 2015.- С. 63-67.
9.	Сапанжа О.С. Современная российская музеология: тактические итоги и стратегические форсайты// <u>Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств</u> .- Минск, 2015.- с.182-190 (рекомендован ВАК Республики Беларусь).
10.	Сапанжа О.С. Постигание «музейного мира» - новая парадигма музеологии?// <u>Научное мнение</u> .- № 2.- 2015.- с.25-29
11.	Сапанжа О.С. Доказательства музеологии: об учебном пособии Виталия Ананьева «История зарубежной музеологии»// <u>Научное мнение</u> .- №1.- 2015.- с.39-44
Прочие публикации научного консультанта по теме диссертации за последние 5 лет	
12.	Сапанжа О.С. Диалектика пространственного дискурса музея и мегаполиса: к постановке проблемы/ О.С. Сапанжа Н.Н. Дроздова-Пичурина// <u>Музей. Памятник. Наследие</u> . - №1.- 2017.- с. 87-93.
13.	Технологии культурных индустрий и продвижение концепции музея в городском пространстве (на примере национального музея афроамериканской истории и культуры (Вашингтон, США)// <u>Вестник северо-восточного федерального университета. Серия</u>

	«Экономика. Социология. Культурология».- № 3(07).- 2017.- с.43-48.
14.	Послевоенный жилой интерьер Ленинграда как феномен культуры// Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика.- СПб., 2016.- с. 3-10.
15.	Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие /Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 111 с.

Общее число публикаций в РИНЦ: **81**

Суммарное число цитирований публикаций: **178**

h-индекс (индекс Хирша): **7**