

РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации

ВАСИЛИКА Владимира Владимировича

«ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ ЦЕРКВИ И ИМПЕРИИ
В ПАМЯТНИКАХ ВИЗАНТИЙСКОЙ ГИМНОГРАФИИ»

на соискание ученой степени доктора исторических наук
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация В. В. Василика посвящена исследованию гимнографических памятников Византии, в которых многосторонне отражен культурно-цивилизационный мир восточного христианства. Как сказано в автореферате диссертации, для этого мира характерно целостное видение вещей, «стремление соединить материальное и идеальное, теорию и практику, ... устремление к логосу и смыслу бытия и сверхбытия, понимание бытия как красоты, и красоты как совершенства...» (с. 5). Все эти черты, по справедливому утверждению автора диссертации, достойны подражания и пристального изучения в условиях современного кризиса культуры, кризиса нравственных ценностей, в связи с чем актуальность данного диссертационного исследования не вызывает сомнений.

Особое внимание в диссертации уделено жизни и творчеству Романа Сладкопевца – одного из величайших поэтов Византии, причем впервые акцентировано внимание на том, что его гимнографические тексты обладают не только глубочайшим богословским, но также и культурообразующим, и государствообразующим значением. Помимо кондаков Романа Сладкопевца, Великого канона Андрея Критского, канона Феодора Студита и канонов великих христианских праздников – Пасхи, Рождества, Богоявления, Благовещения, Успения и других – автором диссертации анализируются в названных аспектах и малоизвестные, и совсем неизвестные памятники византийской гимнографии.

В. В. Василик вводит в научный оборот целый ряд вновь обнаруженных документов так называемой эпохи Темных веков (VII – первая половина IX в.). Это, прежде всего, канон св. имп. Константину, созданный Иоанном Дамаскиным и обнаруженный автором диссертации на Синае в 2012 г., а также служба святителю Николаю, хранящаяся в Отделе Рукописей РНБ. Несомненный интерес может представлять первая редакция служб св. Або Тбилисского, а также служба 2 мая, посвященная явлению Креста на небе в Иерусалиме из Иагдари. Оба этих грузиноязычных памятника, благодаря исследованию В. В. Василика, становятся известными более широкому кругу византологов.

В автореферате диссертации отражена четкая классификация гимнографических источников с точки зрения их исторической, культурологической и богословско-догматической ценности. При этом привлекается богатый дополнительный материал: агиография, многочисленные правовые источники, гомилетические и экзегетические тексты, нарративные памятники эпохи. На основе сопоставительного анализа всего этого обширного материала В.

В. Василик делает убедительный вывод: «При очевидной несамодостаточности гимнографических источников... в сочетании с другими документами они могут представлять актуальные и интересные исторические сведения» (с. 13-14).

Впечатляет эрудиция автора диссертационного исследования, проявленная им как в обширных и глубоких познаниях в области истории, политики, культуры Византии, так и в доскональном изучении научной литературы, начиная с первых изданий византийских гимнографических памятников и комментариев к ним в начале XVI в., вплоть до выдающегося труда академика С.С. Аверинцева «Поэтика ранневизантийской литературы» и ценных современных исследований А. Лингаса, К. Ханника, П. Мааса, Ж. Гродидье де Матона, Ф. Детаракиса, Е. М. Верещагина, Н. С. Серegiной, О. А. Крашенинниковой и др.

Как показано в автореферате, автором диссертации разработана методология изучения гимнографических памятников, которая состоит в комплексном применении источниковедческого, историко-психологического, философско-теологического, текстологического анализа, а также таких новых приемов, как герменевтический, центонно-парафразаый и метод библейских тематических ключей.

Применение этой комплексной методологии позволило автору сделать ряд значительных и принципиальных выводов, способных обогатить современную гуманитарную науку и внести в нее некоторые существенные историко-культурные уточнения. В частности, они касаются «имперского хилиазма» в византийском мировоззрении, создания образа правителя-страстотерпца в гимнографии, отражения в ней глобального и судьбоносного характера византийско-персидской войны и, наоборот, локального характера восстания «Ники», а также картин стихийных бедствий, эсхатологических и апокалиптических настроений эпохи Юстиниана.

В автореферате в полной мере отражены структура диссертационного исследования и его основное содержание. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что автореферат диссертации «ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ ЦЕРКВИ И ИМПЕРИИ В ПАМЯТНИКАХ ВИЗАНТИЙСКОЙ ГИМНОГРАФИИ» соответствует требованиям ВАК, а автор диссертации В. В. ВАСИЛИК заслуживает присуждения ему искомой степени доктора исторических наук по специальности 24. 00. 01 – теория и история культуры.

О. Б. Сокурова



О Сокурова О. Б. Сокурова,
доктор культурологии, доцент кафедры истории
западноевропейской и русской культуры
Института истории СПбГУ

12 мая 2014

Адрес: 195034, СПб, Менделеевск

Документ подготовлен по личной инициативе. Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert/html>.