

Узгх. № 95/29. 04. 2017г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Василика Владимира Владимировича

«Отражение жизни церкви и империи в памятниках византийской гимнографии (Санкт-Петербург, 2017)», представленного на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационный труд В. В. Василика, автореферат которого является предметом настоящего отзыва, посвящен малоизученной теме. Автор посмотрел на гимнографические сочинения доникейской и посленикейской эпохи как на ценный источник по истории Византийской церкви и Византийской империи и отыскал в них незамеченные до сих пор сведения по истории обрядности, связанной с ритуалами легитимации императора, известия о воинских походах, народных восстаниях и катастрофах византийской эпохи, географические сведения, культурные процессы, повседневность, отражение определенных общественных настроений и пр.

Исследователь привлекает тексты, которые важны не только в качестве источников по истории догматики, но и по военной и культурной истории. Они могут предоставить актуальные и интересные исторические сведения. Плодотворным и результатным является исследование церковно-поэтических памятников в сочетании с другими документами – агиографией, хрониками и др.

Гимнография занимает одно из высоких мест на шкале иерархии в жанровой системе средневековых литератур, непосредственно после библейских текстов. Оценивая высокопоэтические качества гимнографических текстов, связанные с устойчивой топикой (Александр Наумов, Риккардо Пиккио), медиевисты обычно отказывают ей в достоверности или вообще не интересуются возможностью отыскать в ней актуальные для эпохи, в которой они созданы, сведения. В этом и состоит одно из новаторств труда В.В. Василика.

В научный оборот вводятся неизданные тексты. Прежде всего, это канон святому императору Константину, написанный Иоанном Дамаскиным, неизвестные службы святых, например служба святителя Николая Мирликийского. Активно используется и грузинский материал. Важные исторические сведения содержат каноны в честь святых императоров – Константина и Никифора.

Кроме того, бесспорной заслугой В.В. Василика является углубление представлений о символике власти в гимнографических текстах и внимание к культам византийских императоров и в частности императора мученика Никифора II Фоки (969), который, как отметил еще С. Иванов, а также и Н. Милютенко, мог повлиять на культ первых восточнославянских святых мучеников и страстотерпцев свв. Бориса и Глеба. Анализирована символика Креста, связанная, с одной стороны, с «оружием мира», с другой стороны, – с инсигниями власти, а также трансляция образа св. императора Константина в славянскую традицию на примере образа князя Владимира, крестителя Руси.

Отмечая смысловые параллели и общие образы между службой св. императора Никифора и службой свв. Бориса и Глеба (подчеркиваются добродетели святых, их подобие праведному Авелю, а их убийц – Каину; говорится об отвержении ими мира и мирских радостей), ученый приходит к заключению, что перед нами «еще один канал влияния византийской культуры на древнерусскую», что раскрывает «ее роль в становлении такого важного культурного стереотипа, как образ правителя-страстотерпца»

