


УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии СПбГУ

 Кузнецов Н. В.

« 11 » февраля 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кафедры русской философии и культуры, как профильной кафедры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» на диссертацию Лукьяненко Егора Вячеславовича «Советский фарфор: идеология, история, опыты», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Диссертация Лукьяненко Егора Вячеславовича «Советский фарфор: идеология, история, опыты» выполнена в СПбГУ.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор с возложенными обязанностями заведующего Кафедрой русской философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» *Соколов Евгений Георгиевич*.

1. Оценка выполненной соискателем работы

Тема диссертации связана с актуальным для культурологии анализом артефактов советской повседневности, а именно: изучением изделий из русского (советского) фарфора через призму культурных тенденций и процессов реализации культурной политики СССР.

Несмотря на то, что фарфор (в т.ч. и советский) является давним объектом исследования учёных, в ракурсе, предложенном Е.В. Лукьяненко, он до настоящего момента раскрыт не был, что обуславливает актуальность и новизну представленной работы.

Диссертация выдвигает в качестве своей цели проследить и установить, каким образом советский фарфор участвовал в формировании сознания советского человека, а также его повседневного культурного и бытового пространства.

В соответствии с целью работы был определён и ряд поставленных исследовательских задач: произвести аналитический обзор литературы, посвящённой советскому фарфору; проследить, каким образом через бытовые повседневные предметы,

в частности фарфор, происходила манифестация основных идеологических установок и постулирование культурных стратегий и принципов советского государства; установить, как происходило взаимодействие художественности и идеологии через набор повседневных вещей; охарактеризовать основные этапы формирования советской фарфорово-фаянсовой промышленности; выявить характерные особенности производства фарфора и подготовки кадров в данной области; прочертить доминанты картографии сознания советского человека, зафиксированные в опытах советского фарфора на примерах: балета, вопросов освоения Арктики, Антарктики и космического пространства, молодёжного и кадетского воспитания в Суворовских и Нахимовских училищах, прямой политической пропаганды через предметы ДПИ.

По теме диссертации сделано 6 (шесть) публикаций, в т.ч. 3 (три) - в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертационное исследование Е.В. Лукьяненко выполнено на высоком теоретическом уровне, отличается систематичностью и логической связностью изложения материала, принципиальной новизной полученных результатов, широким историко-культурным охватом материала при анализе заявленной проблематики, междисциплинарным подходом, убедительностью полученных выводов.

2. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертационная работа Е.В. Лукьяненко представляет собой самостоятельное, оригинальное научное исследование. Все результаты диссертации были получены лично автором.

Результаты, полученные Е.В. Лукьяненко, были опубликованы в научных статьях и представлены в рамках докладов на международных конференциях.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Результаты диссертационной работы достоверны и обоснованы, поскольку автор последовательно и точно реализовал методологию культурологической реконструкции, использовал метод культурного анализа и синтеза, формализации и конкретизации, редукции и системный метод, исторический метод, биографический метод, метод формально-стилистического и иконографического анализа, морфологический метод, аксиологический метод и семиотический метод. Использование указанных методов позволило диссертанту рассмотреть изучаемые им проблемы в их историко-культурной динамике, в хронологической последовательности, с учетом конкретно-исторических и политических условий формирования и развития советской культурной парадигмы. Результаты этого анализа и были артикулированы в качестве теоретических положений, выносимых на защиту. Результаты проведенной работы были также опубликованы в научных статьях и представлены профессиональной научной общественности в докладах на следующих научных форумах:

1. IX международная конференция «Аргуновские чтения – 2023» (апрель 2023 года, г. Якутск). Тема доклада: «Советская Арктика и фарфор: опыт СССР в создании привлекательного образа региона через декоративно-прикладное искусство».

2. «Межэтнические отношения и процессы в современном мире» — Всероссийская научная конференция, посвящённая 100-летию со дня рождения доктора философских наук, профессора, Заслуженного деятеля науки России и Бурятии В.И. Затеева (31 мая 2024 г., г. Улан-Удэ). Тема доклада: «Опыт Советского Союза в презентации культурно-нравственных доминант через художественные артефакты на примере фарфора».

3. «Дни философии в Санкт-Петербурге. Университет. Образование. Общество» (к 300-летию Санкт-Петербургского государственного университета), 2023 г. Тема доклада: «Фиксация российско-советской идентичности посредством художественных артефактов».

Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов.

4. Научная новизна полученных результатов

Наиболее важные новые научные результаты:

1. В исследовании фарфор был подвергнут культурологической экспертизе, учитывающей политологические, экономические, искусствоведческие, культурологические аспекты. Тем самым выделяются политико-идеологические ресурсы фарфоровых артефактов.

2. Доказано, что пластика является с одной стороны элементом структуры повседневности, а с другой стороны — инструментом, формирующим сознание.

3. Установлено, что декоративно-прикладное искусство в СССР было направлено, в том числе, и на формирование социальных и экзистенциальных установок советского человека.

4. Продемонстрировано, каким образом происходила монтировка сознания советского человека.

5. Выделены и охарактеризованы основные доминантные культурные векторы сознания советского человека, посредством которых очерчивалась его ментальная картография.

5. Теоретическая и практическая значимость полученных результатов

Исследование является примером аналитической экспертизы целенаправленного формирования государством культурного сознания через выпуск тематической фарфоровой продукции. Изложенные положения могут быть использованы в качестве основ для разработки моделей функционирования культурной личности, т.е. теоретического фундамента практико-ориентированных стратегий культурной политики.

Результаты и выводы настоящего исследования могут найти свое применение в подготовке лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров, а также при написании учебно-методических пособий по курсам «Культура повседневности», «История материальной культуры», «Материальная культура советского времени», «История русского фарфора» и т.д.

6. Ценность научных работ и полнота изложения в них материалов диссертации

Основные положения диссертации отражены в научных публикациях соискателя общим объемом около 2,5 а.л., включая публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Е.В. Лукьяненко, «Советский агитационный фарфор: идеология vs искусство», научный журнал «Вестник РГГУ», серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология», № 7, 2022 г. С. 86 – 97;

2. Е.В. Лукьяненко, «Образный язык фарфора как средство пропаганды культурных доминант (опыт Советского Союза в формировании привлекательного имиджа Арктики)» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки, вып. №3 (884), 2024 г. С. 155 – 162;

3. Е.В. Лукьяненко, «Фиксация российской культурной идентичности: художественные артефакты как зеркало космических побед СССР» // KANT: Social science & Humanities, №4(20), 2024 г. С. 23-29.

Другие издания, входящие в базу РИНЦ:

1. Е.В. Лукьяненко, «Балетная тематика в российском советском фарфоре», научный журнал «Учёные записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского», Том 9 (75), № 4, 2023 г. С. 80 – 93;

2. Е.В. Лукьяненко, «Советская Арктика и фарфор: опыт СССР в создании привлекательного образа региона через декоративно-прикладное искусство». Материалы IX Международной конференции (workshop) «Аргуновские чтения – 2023», 2023 г. С. 98-102;

3. Е.В. Лукьяненко, «Фиксация российско-советской идентичности посредством художественных артефактов». Сборник статей научной конференции «Дни философии в Санкт-Петербурге. Университет. Образование. Общество (к 300-летию Санкт-Петербургского государственного университета)», 2023 г. С. 576 – 578.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертация соответствует следующим направлениям паспорта научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства:

- п. 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры;

- п. 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика;

- п. 48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре;

- п. 93 История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.

Таким образом можно сделать вывод: диссертация Лукьяненко Е.В. «Советский фарфор: идеология, история, опыты» полностью отвечает предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней в СПбГУ (Приказ № 11181/1 от 19.11.2021) и по своему содержанию соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Диссертация «Советский фарфор: идеология, история, опыты» Лукьяненко Егора Вячеславовича РЕКОМЕНДУЕТСЯ к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Проект заключения был обсужден на заседании профильной кафедры Русской философии и культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», проведенном по поручению Ученого секретаря СПбГУ, направленном РК № 36-03-3 от 15 января 2025 года, в составе 12 человек. Присутствовало на заседании 12 человек.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел. «воздержалось» – 0 чел.

Доктор философских наук,
Профессор кафедры Русской философии
и культуры СПбГУ

Е.А. Маковецкий

« 11 » февраля 2025 г.

Личную подпись Маковецкого Е.А. заверяю

Специалист по кадрам ОК № 6
Управления кадров ГУОРП СПбГУ

Велихер Н.А.

