

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии СПбГУ

 Кузнецов Н. В.

« 11 » февраля 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кафедры культурологии, философии культуры и эстетики, как профильной кафедры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» на диссертацию Хорошилова Андрея Алексеевича «Культурная практика фотографии», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Диссертация Хорошилова Андрея Алексеевича «Культурная практика фотографии» выполнена в СПбГУ.

В период подготовки диссертации соискатель Хорошилов А.А. являлся аспирантом Института философии СПбГУ.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» *Савчук Валерий Владимирович*.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы

Тема диссертации нацелена на решение важны задач философии культуры и антропологии: фотографии как культ урной практики. Если тема фотографии стала популярна, однако трактовка ее в качестве культурной практики — нова. Для этого автор вносит серьезное прояснение и дополнение в само понятие «культурна практика», которое в подавляющем числе исследований не прояснялось. Он определяет её существенные черты: замедление (процесс актуализации виртуального состояния вещей и событий), повторение (замена артикулированных сложных форм защиты, основанных на ритуале).

В диссертации выдвигается не только тезис о культурной обусловленности фотографии, но и раскрывается её механизм: инкультурация, объективация, фотоконструирование жизни. Процесс фотоконструирования жизни онлайн направлен не только на представление своего образа онлайн, но и напротив цифровая форма фотографии ускоряет формирование новой формы идентичности человека. Концепт фотоконструирования жизни позволяет использовать культурную практику фотографии в качестве метода философии культуры.

По теме диссертационного исследования в общей сложности было опубликовано 6 статей, в том числе в изданиях, рецензируемых ВАК (5 статей).

Диссертационное исследование А.А. Хорошилова выполнено на высоком теоретическом уровне, отличается систематичностью изложения, содержательностью исследования, скрупулёзностью изучения всех материалов и инновационностью полученных результатов.

2. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертационная работа А.А. Хорошилова представляет собой самостоятельное, оригинальное научное исследование. Все результаты диссертации были получены лично автором.

Результаты, полученные А.А. Хорошилова, были опубликованы в статьях и представлены в рамках докладов на международных конференциях, получивших отклик у слушателей.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Результаты диссертационной работы достоверны и обоснованы, поскольку автор последовательно и точно реализовал методологию историко-философской реконструкции, онтологический, эссенциалистский, феноменалистический и системный подходы в исследовании культурной практики фотографии. Результаты этого анализа и стали наиболее актуальными и новыми результатами диссертационного исследования. Метод фотоконструирования жизни позволяет использовать культурную практику фотографии в качестве метода философии культуры.

Итоговые и рабочие результаты апробированы в опубликованных статьях и в докладах на следующих международных научных конференциях:

1-я международная конференция «ПОСЛЕ (ПОСТ)ФОТОГРАФИИ» (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, 15-16.05.2015);

2-я международная конференция «ПОСЛЕ (ПОСТ)ФОТОГРАФИИ» (Санкт-Петербург, Европейский Университет в Санкт-Петербурге, 14-16.04.2016).

Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов.

4. Научная новизна полученных результатов

Наиболее важные новые научные результаты:

1. Определена культурная обусловленность фотографических образов.
2. Описаны характеристики фотографической темпоральности, сочетающие в себе процесс реализации (эпифеномен функционирования техники) и процесс актуализации (соединение памяти, настоящего вещей и будущего изображения).
3. Уточнен концепт фотографии, с одной стороны, как инкультурации, т. е. вовлечения человека в мир визуальной культуры, освоении культурных норм и ценностей, а с другой, как объективации внутренней культуры личности.
4. Проанализированы основные измерения нормативности фотографии с целью доказательства подчинённости фотографии культурным нормам.
5. Выдвинут и обоснован тезис: реальность, расширенная цифровой средой, требует создания фотографий для фотоконструирования жизни онлайн, результатом чего становится интенсификация практики фотографии.
6. Выделены важнейшие функции культурной практики фотографии: во-первых, замедление (процесс актуализации виртуального состояния вещей и событий), во-вторых, повторение (замена артикулированных сложных форм защиты, основанных на ритуале).
7. Сформулирован концепт, соединяющий в себе три измерения фотографического: техника фотографии, практика фотографии, сущность фотоизображения. Концепт позволяет описать культурную практику фотографии в качестве метода философии культуры.

5. Теоретическая и практическая значимость полученных результатов

Теоретическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в доказательстве необходимости расширения проблемного поля философии культуры за счёт включения в него сферы фотографии во всей полноте её практик и проявлений. Материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения роли фотографии в культуре как в синхронистическом, так и диахроническом контекстах. Выводы исследования могут служить для более целостного понимания изменений в культуре и вызывающих их факторов.

Практические результаты исследования могут быть применены в качестве теоретической основы для понимания способов воздействия изображения на человека, например, в поле деятельности специалистов по рекламе или связи с общественностью, политическом контроле и агитации, а также могут послужить источником более целостного восприятия фотографии для студентов факультетов фотографии и фотожурналистики. Результаты диссертации могут быть использованы при разработке лекционного курса по философии культуры, а также в спецкурсах по философии фотографии и теории образа.

6. Ценность научных работ и полнота изложения в них материалов диссертации

Основные положения диссертации отражены в научных публикациях соискателя общим объемом около 3,8 п.л., включая публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Хорошилов А. А. Нормативность фотографии: моделирование видимости и воспитание взгляда / А. А. Хорошилов // Учёные записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. — 2024. — Т. 10. № 1. — С. 18–29.
2. Хорошилов А. А. Фотографическая темпоральность. / А. А. Хорошилов // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2024. — Том 25, вып. 1. — С. 292–302.
3. Хорошилов А. А. Революция медиа: Фотография в цифровом пространстве / А. А. Хорошилов // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2015. — Том 15, вып. 1. — С. 354–361.
4. Хорошилов А. А. Фотография и визуальное восприятие / А. А. Хорошилов // Вестник Адыгейского государственного университета, серия Регионоведение. — 2015. — вып. 1. — С. 33–40.
5. Хорошилов А. А. Реальное и цифровое пространство социального опыта: фотоконструирование жизни / А. А. Хорошилов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2015. — № 4. Ч. 2. — С. 179–182.

Другие издания, входящие в базу РИНЦ:

1. Хорошилов А. А. Замедление и повторение: фотография как способ защиты от хаоса социального мира / А. А. Хорошилов // Studia Culturae — 2015. — вып. 1 (23). — С. 188–200.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертация Хорошилова А.А. «Культурная практика фотографии» полностью отвечает предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней в СПбГУ (Приказ № 11181/1 от 19.11.2021) и по своему содержанию соответствует паспорту научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

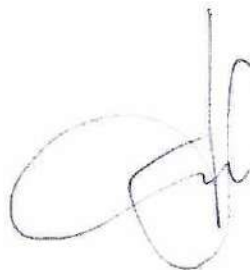
Исходя из вышеизложенного, присутствующие пришли к следующему выводу:

Диссертация «Культурная практика фотографии» Хорошилова Андрея Алексеевича РЕКОМЕНДУЕТСЯ к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры. Проект заключения принят и одобрен на заседании Кафедры культурологии, философии культуры и эстетики, сформированном по поручению Ученого секретаря СПбГУ, направленном в РК № 36-03-5 от 16.01.2025, в составе 12 человек.

Присутствовало на заседании — 11 человек.

Результаты голосования: «за» — 11 чел., «против» — 0 чел. «воздержалось» — 0 чел.

Заведующий кафедрой культурологии,
философии культуры и эстетики,
доктор философских наук, профессор



Б. Г. Соколов

Личную подпись Соколова Б. Г. заверяю

Специалист по кадрам ОК № 6
Управления кадров ГУОРП СПбГУ



Велихер Н.А.