

**Отзыв научного руководителя  
на кандидатскую диссертацию Макаровой О.С.  
«Формирование и изменение образа врага в общественном сознании СССР в годы  
Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг.», представленную к защите по  
научной специальности 5.6.1. Отечественная история**

Актуальность представленной к защите работы очевидна – в современном мире попытки пересмотра итогов Великой Отечественной войны не только не прекращаются, но и получают новые импульсы. Структура представленной работы соответствует цели и задачам, сформулированным автором, и выстроена таким образом, чтобы дать ответы на важнейшие вопросы, характеризующие эволюцию образа врага, рассматриваемую как основной элемент института советской пропаганды военной поры.

Автор изучила отечественную и зарубежную научную литературу, а также диссертационные исследования, в той или иной мере отражающие механизмы действия системы пропаганды. Она исследует формирование образа врага в начальный период войны и выявляет переосмысление стереотипов советской пропаганды довоенного периода, выделяет динамику развития образа врага в советской пропаганде в период перелома борьбы с фашизмом 1942–1943 гг., прослеживает трансформацию образа врага на завершающем этапе Великой Отечественной войны.

Материалы 17 фондов пяти федеральных архивов, использованных в работе (ГАРФ, РГАЛИ, РГАСПИ, ЦАМО РФ, ЦАОДМ), не просто иллюстрируют отдельные сюжеты, но позволяют по-новому взглянуть на ряд важных проблем, поднятых автором. В частности, охарактеризовать особенности патриотической пропаганды в изобразительном искусстве, графике, скульптуре, медальерном искусстве, литературе, при создании аудиовизуальных произведений, в процессе распространения информации в эфир и т.д. Не ограничиваясь архивными материалами, автор задействовала комплекс периодических изданий военных лет, в которых различные аспекты патриотической пропаганды нашли свое яркое выражение.

О. С. Макарова обоснованно обращает внимание на то, что советская патриотическая пропаганда 1941–1945 гг. представляла собой сложный, структурированный механизм, направленный на организацию и формирование общественного сознания и включающий воздействие на все сферы общественной жизни. Автором рассмотрены общие вопросы организации патриотической пропаганды, дана характеристика организационно-правовых основ советской пропаганды, показана эволюция образа врага и процесс его формирования в советском обществе. Трудно не

согласиться с диссертантом в том, что советская пропаганда отражала исключительно официальную точку зрения партии на возникшие проблемы и события. При этом, как справедливо отмечается в представленной работе, эта позиция характеризовалась конкретностью и глубоким анализом фактов. Весь информационный материал, использовавшийся в пропагандистских целях, тщательно и своевременно редактировался советским руководством. Органы политической пропаганды и агитации в своих действиях руководствовались «посылком сверху» в виде различных нормативных документов.

В диссертации рассмотрена проблема легитимности власти в разные периоды войны через образы врага, создаваемые творческой интеллигенцией в своих произведениях. Показаны необходимость и пределы прямого государственного информационного контроля и регулирования деятельности работников культуры и искусства. Впервые в историографии в комплексном виде в работе раскрываются зарождение, динамика и трансформация образа врага как основного элемента советской патриотической пропаганды в 1941–1945 гг.

Считаю необходимым подчеркнуть, что работа Олеси Сергеевны Макаровой «Формирование и изменение образа врага в общественном сознании СССР в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг.», представленная к обсуждению и защите в диссертационном совете Санкт-Петербургского государственного университета, является самостоятельным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Оно соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Выводы автора обоснованы, а поставленные задачи решены. О. С. Макаровой по теме исследования опубликовано 15 научных работ, в том числе в журналах перечня ВАК.

Диссертационное исследование О. С. Макаровой восполняет ряд пробелов в области научного изучения советской патриотической пропаганды в 1941–1945 гг., и может быть представлено к защите.

Научный руководитель  
доктор исторических наук, профессор,  
заведующий кафедрой Новейшей истории России  
Института истории Санкт-Петербургского  
государственного университета

Ходяков М.В.

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ

30.01.2025.

