

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Хорошилова Андрея Алексеевича на тему: «Культурная практика фотографии», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Фотография — равноправный жанр изобразительного искусства и важный феномен культурной практики. Если первый тезис сегодня звучит тривиально, то второй — культурная практика фотографии — оставляет очевидные лакуны в исследовательской литературе. Так, по сей день, само понятие культурной практики является дискуссионным.

А.А. Хорошилов выдвигает вполне смелое и теоретически оправданное решение, позволяющее понять, что концепт «культурная практика фотографии», проясняет не столько практику создания фотографий, сколько важность этого концепта «в качестве теоретического средства для анализа культуры», ее современного состояния, динамики эволюции, влияющих в свою очередь на производство визуальных изображений как таковых, в том числе и фотографических. Следует указать на важный раздел диссертационного исследования о возрастающей роли визуального образа в культуре, инициирующей иконический поворот в культуре. Цивилизация образа, оптикоцентризм метафор, цифровой образ входит составной частью философии образа, которая является логически закономерным этапом самопознания человека. Также в диссертации привлекается внимание к составу концепта «культурный код культуры», в котором важную роль играет визуальный код, формирующийся в практиках создания и функционирования визуальных образов в культуре.

В своей аналитике культурной практики фотографии А.А. Хорошилов привлекает методологический ресурс нового раздела

философии — медиафилософии, отвечающий теоретическим и практическим запросам современности. И здесь проводятся весьма тонкие и вместе с тем убедительные различия аналоговой и цифровой фотографии, аналогового и цифрового образа в целом. Указывается, что рост числа фотографий, коренится не только в сфере легкости их производства, но и в социокультурном запросе на новый способ самоидентификации, который в наше ускорившееся время тематизирует новый раздел философии культуры — культурную практику фотографии и стимулирует актуализацию визуальных инструментов анализа.

Диссертационное исследование опирается на большой объем исследовательской литературы как по теме фотографии, так и ее роли в современной культуре. Автор пишет понятным и удобным для чтения языком. При этом структурные части текста выстроены логично относительно друг друга. Еще одним достоинством работы является подробное рассмотрение различных попыток определения концепта «культурная практика», охватывающая разнообразные явление, а сам термин «практика» в применении к практике фотографии потребовал от диссертанта кропотливой работы по выявлению основных параметров и критериев его использования.

В целом исследование носит творческий и поисковый характер. При этом надо признать, что ряд оригинальных авторских интуиций теоретически обоснованы, что нашло отражение в тезисах научной новизны работы. Нетривиальность постановки проблемы, объем и уровень освоения материала, свидетельствует об умении работать с историей становления фотографической практики как важного культурного эпифеномена. Экзистенциальная вовлеченность, глубокое знание предмета, внушительный список литературы, значительная часть которой на языке оригинала, а также острота исследовательской мысли, проявляющаяся в положениях, выносимых на защиту заслуживают поддержки. Таким образом, уровень проделанной

работы А.А. Хорошилова, его заметный вклад в философию культуры говорит о высоком качестве проделанной работе.

Диссертация соответствует пунктам 9-11 «Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, доктора наук в Санкт-Петербургском государственном университете», утвержденного Приказом от «19» ноября 2021 г. № 1118/1.

Диссертация «Культурная практика фотографии» соответствует предъявляемым квалификационным требованиям, а ее автор, Хорошилов Андрей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры культурологии,
философии культуры и эстетики
Института философии СПбГУ

Савчук В.В.
21.01.2025

Личную подпись

Савчук В.В.

заверяю

Документ подготовлен по личной инициативе

Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/experts.html>

Специалист кадров № 6
Управления кадров ГУОРП СПбГУ

Велихер Н.А.

