

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Маслеевой Виктории Валерьевны на тему *«Презентация исторической реконструкции бала в массмедиа»*, представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Представленная к защите кандидатская диссертация посвящена важной и актуальной теме в контексте современной коммуникации — презентации в медиа-дискурсе исторической реконструкции бала. Автор рассматривает практику продвижения исторической реконструкции как средство сохранения культурного наследия и укрепления национальной идентичности. Подробно, детально анализируется весь процесс модернизации балльной культуры.

Автор четко определил объект исследования — медиа-дискурс реконструкции бала, который представлен как воплощение коммуникационной стратегии возрождения цивилизационных ценностей.

Актуальность диссертации обусловлена несколькими важными факторами. Во-первых, в диссертации анализируется растущее влияние средств массовой информации на общественное и индивидуальное сознание, что является основной характеристикой коммуникации XXI века. Диссертантка справедливо отмечает, что междисциплинарный подход является эффективным путем изучения современных коммуникативных практик. В.В. Маслеева рассматривает эти практики в контексте концепций event-менеджмента, что соответствует растущему интересу PR-специалистов к развлекательному дискурсу. Также актуальность рецензируемой работы обусловлена требованиями современной социокультурной среды, направленными на сохранение традиционных ценностей и осмысление генеалогии национальной культуры.

Цель работы - форматирование медийной траектории исторической реконструкции бала в рамках культурного пространства Санкт-Петербурга - соответствует сущности исследования.

Для достижения цели автор определил ряд основных задач, которые включают создание терминологической базы, выявление коммуникативной цели субъекта коммуникации, описание жанрового состава дискурса продвижения, осмысление закономерностей функционирования оценочных ресурсов и т. п. Эти задачи содержательно охватывают исследовательское поле и соответствуют общему направлению работы.

Структура диссертации логична и соответствует требованиям, которые предъявляются к научным сюжетам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Первая глава посвящена теоретическим основам исследования, вторая — содержанию и структуре траектории продвижения, а третья — вариантам дискурсивного представления оценочности. Эта структура позволяет всесторонне представить предмет исследования и продвигаться от общих теоретических основ к конкретному анализу.

Каждая глава разделена на параграфы, транслирующие системный подход к изучению предмета исследования.

Методологическая основа исследования - общенаучные принципы объективности и системности, следование которым обеспечивает всесторонний анализ эмпирического материала.

Автор использовал принцип соответствия для формирования эмпирической базы, которая включает многослойный материал: информационные модульные тексты, научно-популярные публикации, материалы традиционных СМИ и записи в социальных сетях. Ядро эмпирической базы составляют медиатексты, представленные на специализированном сайте, который может рассматриваться как агрегатор типичных речевых действий современной публичной коммуникации. Хронологические рамки исследования (2000-2023 гг.) и объем эмпирической базы (1453 публикации, 450 блоговых записей, 511 отзывов в социальных сетях) позволяют предположить, что исследование основано на достаточном эмпирическом материале.

Научная новизна диссертации также не вызывает сомнений. Она обусловлена наличием систематизации исторических представлений о бале, выявлением основных тенденций эволюции бальной культуры, описанием структуры коммуникативной траектории продвижения исторической реконструкции бала в рамках дискурса, достаточно подробным и вполне убедительным анализом смысловых и речевых особенностей модульных текстов (афиш и пригласительных билетов), системным подходом к анализу модернизируемых ценностей и т. п. Эти элементы созданного В.В. Маслеевой научного сюжета обеспечивают инновационный характер работы в области медиа-исследований и культурной коммуникации.

Основные научные результаты исследования представляют определенный вклад в области медиа-исследований.

Во-первых, определено, что фундаментальным средством представления исторической реконструкции бала в публичном коммуникативном пространстве является дискурс продвижения.

Во-вторых, впервые представлена структура дискурса продвижения, ядром которого является специализированный сайт.

В-третьих, проведен статистический анализ лексического облика элементов дискурса, что позволило выявить важность, значительность отдельных лексических групп. Кстати, именно с этим фрагментом работы, на наш взгляд, связана ее практическая ценность.

В-четвертых, обосновано, что дискурс продвижения исторической реконструкции бала соответствует требованиям стратегической коммуникации.

Эти результаты, взятые вместе, составляют значительное пополнение научного знания в области изучения медиа, культурной реконструкции и коммуникативных стратегий.

Положения, выносимые на защиту, целостны и обоснованы. Они включают пять основных пунктов, которые должным образом отражают основное содержание диссертации. Первое положение определяет дискурс как воплощение траектории продвижения бала, второе предъявляет характеристики исторической реконструкции бала, третье описывает сайт как ядро дискурса продвижения, четвертое анализирует речевую форму дискурса, и пятое подчеркивает роль коммуникативной стратегии в восстановлении системы национальных ценностей. Эти положения отражают ключевые результаты исследования.

Но, как любая иная диссертационная работа, исследование В.В. Маслеевой вызывает некоторые вопросы. На два из них хотелось бы получить ответы уже в процессе защиты:

1. Почему на сайте не публикуются фрагменты художественных текстов, в которых изображаются высшие проявления русской балльной культуры? Например, фрагменты из романа Л. Толстого «Война и мир»?

2. За счет каких публикаций, с точки зрения автора диссертации, дискурс мог бы развиваться? Или автор считает, что представлена окончательная дискурсивная модель?

Выводы:

Диссертация на тему «Презентация исторической реконструкции бала в массмедиа» представляет собой научно обоснованное, методологически устойчивое и интересное исследование.

Работа характеризуется актуальностью и инновационными подходами, поскольку автор устанавливает связь между практиками исторической

реконструкции и современным медиа-дискурсом. Автор успешно применил междисциплинарный подход, сочетая элементы медиалогии, культурологии, event-менеджмента и лингвистики.

Цель и задачи исследования четко определены и соответствуют общей направленности работы. Структура диссертации логична и системна, что позволяет целостно и поэтапно представить результаты исследования.

Основные результаты представляют реальный вклад в области медиа-исследований, особенно важны для постижения феномена современной культурной коммуникации.

С учетом всего вышесказанного полагаю:

Содержание диссертации Маслеевой Виктории Валерьевны на тему «Презентация исторической реконструкции бала в массмедиа» соответствует специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития медиалогии. Автором изложены новые научно обоснованные технологические разработки, имеющие существенное значение для данной научной отрасли.

Нарушений пунктов 9, 11 Порядка присуждения Санкт-Петербургским государственным университетом ученой степени кандидата наук соискателем ученой степени мною не установлено.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, установленным приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» и рекомендована к защите в СПбГУ.

Член диссертационного совета

Петросян Давид Владимирович,

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой новых медиа и коммуникаций факультета журналистики Ереванского государственного университета.



Дата 04.04.2025

