

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Бао Тинтин на тему: «*Сентиментальные повести* Мих. Зощенко: текст и контекст», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Бао Тинтин в своей кандидатской диссертации «*Сентиментальные повести* Мих. Зощенко: текст и контекст» исследует историю создания текста Михаила Зощенко от первых публикаций *Сентиментальных повестей* вплоть до последнего прижизненного издания автора 1936 г., с одной стороны, с другой – занимается вопросами интертекстуальности, т.е. «чужих голосов» у Зощенко (Н. Гоголь, А. Чехов, А. Блок, Ф. Ницше). Бао Тинтин предполагает, что иные из стилистических и идеологических правок в эволюции текста напрямую связаны с цензурой или автоцензурой. В качестве документального подтверждения автор диссертации прилагает сравнительную таблицу изменений в публикациях каждой из восьми повестей. Решая проблему интертекстуальности в творчестве Михаила Зощенко, Бао Тинтин оснащает диссертацию цитатами из теоретических работ М. Бахтина, Ю. Кристевой, Р. Барта, М. Риффатера, Ю. Лотмана, И. Смирнова, М. Ямпольского, Н. Фатеевой с установкой на интертекстуальность как сопричастие («текст в тексте») и деривацию (пародия, стилизация).

Бао Тинтин проводит в рамках «сопричастия» интертекстуальный анализ повести *Коза* по отношению к гоголевской *Шинели*, а также *Аполлона и Тамары* и *Страшной ночи* по отношению к рассказам *Тапер* и *Упразднили!* А. Чехова или же повести *М. П. Синягин* по отношению к чеховской пьесе *Три сестры*. Отдельно рассматривается след философского учения Ницше об аполлоническом и дионисийском началах в повести *Аполлон и Тамара*. Пародийный интертекст автор диссертации обнаруживает в повести *Сирень цветет*, где пародируются стихи лесенкой, характерные для поэзии В. Маяковского. Пародию Бао Тинтин обнаруживает и по отношению к фигуре А. Блока и к символизму в целом (в повести *М. П. Синягин*).

В работе над диссертацией Бао Тинтин использовала сравнительно-типологический, интертекстуальный и культурно-исторический методы.

Автор диссертации показала, что хорошо знакома с существующей литературой о Михаиле Зощенко и что владеет необходимыми знаниями из теории литературы. Тем не менее, теоретические знания, представленные сплошными цитатами из авторитетных теоретиков, не всегда находят подтверждение в предмете исследования диссертации (напр. «смерть автора» Р. Барта, «аграмматичность» М. Риффатера). Не совсем понятно, почему целью своего исследования автор называет выявление связи между идеей диалогизма М. Бахтина и теорией интертекстуальности Ю. Кристевой (стр. 21), которая общеизвестна в науке. Недоумение вызывает и задача, которую перед собой ставит автор: «предложить

собственную интерпретацию интертекстуальности, уточнить дефиницию и границы интертекстов» (стр. 21). Эти задачи не связаны с темой кандидатской диссертации; к тому же, не обнаруживается новизна интерпретации интертекстуальности, поскольку автор пересказывает понимание Р. Бартом роли читателя в тексте.

Хотелось бы, чтобы автор диссертации более подробно остановилась на заглавии *Сентиментальные повести* с точки зрения интертекста (английского, французского и русского сентиментализма) и связи сентиментализма с древними жанрами идиллии, пасторали, буколики. Вместе с тем, следует более подробно разработать след Ф. Ницше в повестях М. Зощенко, особенно его *Рождение трагедии из духа музыки*.

Есть и неточности, которые желательно исправить: 1. Михаил Зощенко вошел в литературу как член «Серапионовых братьев», в это время РАПП еще не был «самым влиятельным литературным объединением» (стр. 39), поскольку основан в 1925 г.; 2. «Известия» – это газета, не журнал (стр. 42); 3. статья «Литература должна быть народной» написана в 1936 г., после Первого съезда советских писателей в 1934, на котором продолжалась борьба с формализмом, начатая еще в 1929 г.; поэтому оценка статьи Зощенко как «неодобрительного» отношения «к слепому подражанию современников формальным методам» (стр. 114), невозможна без учета исторического контекста.

Стоит подумать также о формулировке «полуинтеллигент» (стр. 32, 37, 43, 147), которая несостоятельна как и «полуправда» или «полудворянин», а также о не совсем удачном словосочетании «эстетика бога Аполлона» (стр. 94), так как Аполлон – бог, покровитель искусства, мусажет (предводитель муз), он символизирует гармонию, разумное начало, с ним связаны струнные инструменты.

В целом проведенное Бао Тинтин исследование *Сентиментальных повестей* Михаила Зощенко убеждает нас в осведомленности автора в области теории литературы, в умении справляться с поставленными задачами, в способности анализировать литературный текст на наиболее сложных интертекстуальном и мифопоэтическом уровнях, выявляя явные и скрытые цитации, аллюзии, реминисценции.

С учетом всего вышесказанного полагаю:

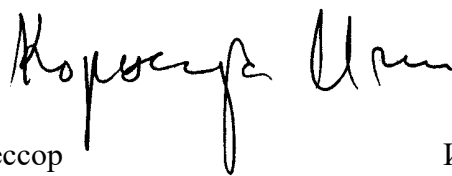
Содержание диссертации Бао Тинтин на тему: «*Сентиментальные повести* Мих. Зощенко: текст и контекст» соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации;

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития литературоведческих знаний, а именно место цитат, реминисценций и аллюзий как интертекстуальных приемов в *Сентиментальных повестях* Михаила Зощенко. К тому же, диссертация решает задачи построения литературного текста в зависимости от идеологических, стилистических, цензурных и автоцензурных требований.

Нарушений пунктов 9, 11 Порядка присуждения Санкт-Петербургским государственным университетом ученой степени кандидата наук соискателем ученой степени мною не установлено.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, установленным приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» и рекомендована к защите в СПбГУ.

Член диссертационного совета



Доктор филологических наук, профессор

Ичин Корнелия



Дата: 7 апреля 2025 г.