

ОТЗЫВ

председателя диссертационного совета о диссертации Ольги Сергеевны Кругликовой на тему: «КОНСЕРВАТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ: КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.9. Журналистика и массовые коммуникации

Представленная к защите диссертация Ольги Сергеевны Кругликовой является новаторским сочинением на бесспорно актуальную тему.

Исключительная **актуальность** темы диссертации обусловлена многими обстоятельствами. Остановимся на трех, кажущихся нам особенно важными.

Во-первых, из-за роста влияния идей консерватизма как в России, так и во всем мире ощущается острая потребность в осмыслении традиций российского консерватизма, прежде всего его базовых принципов и концептов. С этой точки зрения выбранный диссертанткой исторический период развития философии российского консерватизма – вторая половина XIX века – представляет особый интерес тем, что в это время в российской интеллектуальной культуре началось формирование невестернизированной национально-ориентированной модели развития государственности, проявившееся в журналистской деятельности.

Во-вторых, востребованность исследования консервативных идей определяется необходимостью в семантической определенности философского термина «консерватизм», в его демаркации от других течений. В общественном сознании в разные исторические периоды термин истолковывался весьма противоречиво (это убедительно продемонстрировано в диссертации). Как показывают события политической жизни страны последних лет, Россия устремлена к утверждению в обществе в качестве государственной идеологии ориентиров консервативного типа. Наряду с этим ключевыми словами текущего момента выступают слова *инновационное решение, внедрение новых технологий, новое время* и т.п.

Между тем, судя по словарю синонимов современного русского языка, в языковом сознании лексема «консерватизм» находится в одном ряду со словами *реакционер, ретроград, традиционалист, мракобес, рутинер*, вызывающих у носителей отрицательные ассоциации. Но и в программах политических партий встречаются сочетания, представляющие собой оксюморон: «консервативная революция». «радикальный консерватизм», «державный социализм». Следовательно, научная рефлексия концептов и идей философского консерватизма сегодня остро востребована.

В-третьих, актуальность исследования обусловлена обращением диссертанта к злободневной проблеме сохранения в современных медиа ценностей и традиций отечественной политической культуры.

Научная новизна диссертации заключается

- во внедрении разработанных в когнитивно-лингвистических исследованиях понятий концепта и коммуникативной практики и их переосмыслении применительно к историко-журналистскому исследованию,
- в обнаружении в журналистском дискурсе рассматриваемого исторического периода совокупности ключевых слов-понятий, имеющих в речи политических оппонентов антонимичную оценочную семантику,
- в реконструкции ранее неизвестных коммуникативных практик ведущих представителей консервативного направления,
- во включении визуального компонента в спектр коммуникативных практик,
- в установлении причин неэффективности коммуникативных практик консервативной журналистики во второй половине XIX века.

В диссертации содержится много важных и ценных находок в коммуникативных практиках в медиадискурсе. Обращение к речевому аспекту позволяет реально, а не умозрительно анализировать дискурсивный материал. Ценность представляет также обращение автора к малоисследованному историческому материалу. Полученные автором результаты свидетельствуют о несомненной теоретической значимости исследования О.С.Кругликовой.

Теоретическое значение предлагаемого исследования разноаспектно, однако хотелось бы выделить один из аспектов в качестве ключевого: он заключается в разработке интерпретативной модели историко-журналистского исследования, указанные понятия в которой – концептосфера и коммуникативная практика – стали центральными и позволили системно анализировать журналистское творчество в контексте общественно-политического дискурса II половины XIX века с использованием широкого круга социокультурных параметров. Все выводы автора диссертационного сочинения обеспечены конкретным и доказательным анализом «коммуникативных портретов» ключевых журналистов консервативного толка.

Практическое значение результатов проведенного диссертантом исследования для развития современной прессы состоит в предоставлении возможности учесть богатейший творческий опыт талантливых русских журналистов, оставивших глубокий след в российской культуре.

Авторский вклад состоит в следующих содержательных аспектах выполненной работы.

Прежде всего отметим существенную конкретизацию автором диссертации историко-семантического метода исследования, которая состояла в систематизации его рабочих процедур, в уточнении исторических по содержанию понятий концепта и коммуникативные практики. Так была обеспечена системная интерпретация причинно-следственных связей в историко-журналистском процессе второй половины XIX века.

Раскрытие базовых философских характеристик консервативной философии и доктрины русского консерватизма позволили обосновать критерии включения тех или иных коммуникативных практик в дискурс российской консервативной журналистики и типологизировать этот коммуникативный опыт.

Определение в триаде понятий «православие – самодержавие – народность» концептосферы консервативной журналистики помогло раскрыть в диссертации когнитивный механизм распространения идей в

информационном пространстве России второй половины XIX века, позволило диссертанту глубоко и системно охарактеризовать дискурс в выбранных границах. Особой поддержки заслуживает осмысление консервативных концептов в диалогической противопоставленности базовым концептам либеральной идеологии, а также реконструкция коммуникативных практик пореформенной журналистики консервативного направления.

Хотелось бы отметить достоверность и самостоятельность выводов диссертанта. О.С. Кругликова успешно применяет комплекс современных методов исследования, демонстрирует вполне оригинальные аналитические подходы и оперирует большим объемом эмпирического материала, открывая в деятельности журналистов неизвестные стороны. Глубина представленного в диссертации анализа коммуникативных практик свидетельствует о зрелости автора, его эрудиции и умении видеть и решать серьезные научные цели и задачи.

Особо хотелось бы подчеркнуть высокие стандарты изложения идей в диссертации: широта охвата материала, глубина осмысления исторического контекста развития научных идей в литературе вопроса, убедительность обоснования всех выдвинутых автором идей.

С учетом всего вышесказанного полагаю:

Содержание диссертации Кругликовой Ольги Сергеевны на тему: «Консервативное направление в журналистике пореформенной России: ключевые концепты и коммуникативные практики» соответствует специальности 5.9.9. Журналистика и массовые коммуникации;

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, либо решена научная проблема, имеющая важное политическое, социально-экономическое, культурное или хозяйственное значение, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или

иные решения, внедрение которых вносит значительный вклад в развитие страны.

Нарушений пунктов 9, 11 Порядка присуждения Санкт-Петербургским государственным университетом ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук соискателем ученой степени мною не установлено.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук, установленным приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» и рекомендована к защите в СПбГУ.

Председатель диссертационного совета

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры
медиалингвистики Санкт-Петербургского государственного

университета



/Л.Р. Дускаева/

24.05.2025