

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института истории СПбГУ

(должность)

 А.Х. Дарудов
(подпись) (инициалы, фамилия)

«24» ноября 2023 г.

М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

По итогам рассмотрения и обсуждения Диссертации Даруди Айсан,
(ф.и.о. соискателя ученой степени)

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Ученая степень

по теме «Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимура и Тимуридов: специфика художественного образа»

(тема диссертации)

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

шифр и наименование научной специальности (научных специальностей)

и выполненной на кафедре истории западноевропейского искусства в Институте истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (год представления – 2023).

наименование организации и год представления

а также представленных соискателем научных публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, приняты следующие решения, замечания и рекомендации : Диссертация Даруди Айсан представляет собой законченное самостоятельное исследование, посвященное теме мусульманской архитектуры Ирана эпохи Тимура и Тимуридов. Работа выполнена с учетом современного уровня научных знаний, основана на достаточно широком круге научной литературы. Выполненная соискателем работа является научным исследованием, проведенным им лично. Сам автор исследования несет полную личную ответственность за полученные результаты, отличающиеся объективностью и достоверностью. Личное участие Даруди Айсан в получении результатов, изложенных в диссертации «Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимура и Тимуридов: специфика художественного образа» является максимально полным. Достоверность результатов, изложенных в диссертационном исследовании А. Даруди «Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимура и Тимуридов: специфика художественного образа», обеспечивается

комплексным подходом к изучению предмета: теоретико-методологической обоснованностью и непротиворечивостью исходных теоретических положений. Методологической основой исследования послужили формально-стилистический анализ памятников, их иконологическое изучение, культурно-исторический подход и компаративистский анализ в контексте близких изучаемым произведениям художественных феноменов других школ мусульманского искусства. Научная новизна работы А. Даруди состоит в том, что впервые так полно изучены тимуридские памятники архитектуры Ирана, исследованы источники по этой архитектуре, выяснена специфика художественного образа иранской тимуридской архитектуры. Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы при подготовке лекционных курсов, семинаров, методических пособий, постоянных и временных экспозиций по мусульманской архитектуре Ирана эпохи тимуридов. Научные работы соискателя способствуют углублению знаний о мусульманской архитектуре Ирана. Все замечания и рекомендации, высказанные диссертанту ранее преподавателями кафедр истории искусства Института истории, им были учтены. Диссертация полностью соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. В публикациях, подготовленных диссертантом по материалам исследования, они изложены полно и всесторонне.

Нарушения со стороны Даруди Айсан

ФИО соискателя

п. 11 Приказа СПбГУ от «19» ноября 2021 г. №11181/1 не выявлены

не выявлены, выявлены

и Приказа СПбГУ от 03.07.2023 № 9287/1 не выявлены.

не выявлены, выявлены

Все (либо указать исключения) основные выносимые на защиту научные материалы диссертации опубликованы в предложенных соискателем статьях.

Коллектив сотрудников кафедр истории русского искусства и истории западноевропейского искусства Института истории СПбГУ

наименование подразделения

рекомендовал

рекомендовал / не рекомендовал / рекомендовал при условии устранения замечаний

диссертацию Даруди Айсан

фио соискателя

по теме «Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимвра и Тимуридов: специфика художественного образа»

тема диссертации

к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ученая степень

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

цифр и наименование научной специальности (научных специальностей)

При проведении голосования коллектива сотрудников подразделения (протокол заседания № 43/3/8-02-9 от 22 ноября 2023 г.) в количестве 8 человек,

участвовавших в заседании из 9 человек штатного состава:

Проголосовали «за»: 8,

«против»: 0,

«воздержались»: 0.

Подписал:

Зав. кафедрой истории русского
искусства, И.о. зав. кафедрой
истории западноевропейского
искусства,

(должность) (наименование структурного
подразделения)

доктор искусствоведения,

(ученая степень)

доцент

(ученое звание)



Ходаковский Е. В.

23.11.2023

Расшифровка подписи, дата

