

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии СПбГУ

 Кузнецов Н. В.

« 10 » декабря 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кафедры русской философии и культуры, как профильной кафедры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» на диссертацию Семеновой Елены Александровны «Современный уличный театр в России: генезис, теория, практика», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Диссертация Семеновой Елены Александровны «Современный уличный театр в России: генезис, теория, практика» выполнена в Некоммерческом партнерстве «Театр-ЭКС».

В период подготовки диссертации соискатель Семенова Е.А. являлась директором Некоммерческого партнерства «Театр-ЭКС».

Научные консультанты – доктор культурологии, доктор искусствоведения, профессор, директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук Московского физико-технического института *Консон Григорий Рафаэлевич*; доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой русской философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» *Соколов Евгений Георгиевич*.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

I. Оценка выполненной соискателем работы

Тема диссертации связана с актуальной проблемой пуэрилизации современного российского уличного театра, интерес к которому в нашей стране не снижается с 80-х годов XX столетия по настоящее время. Несмотря на значимость темы, целостный анализ ее все еще отсутствует в исследовательской литературе. Это обуславливает актуальность и новизну диссертации.

Целью диссертационного исследования выявление особенностей генезиса, теории и практики современного российского уличного театра. В соответствии с целью работы определён ряд задач: установить наличие прямого или косвенного влияния философских

концептов на авторские интерпретации уличного театра; произвести аналитический обзор авторитетных театральных концепций, оказавших влияние на понимание сущности уличного театрального искусства; подвергнуть критическому анализу современные понятия карнавальской культуры, применяемые в изучении уличного театра; выявить потенциал исследований в области игры, смеха и комического в изучении агональной природы уличного театра в России; проследить ювенальные тенденции в современном уличном театре; охарактеризовать культурно-исторические особенности формирования детскоцентричности уличного театра в России в XX – начале XXI века; исследовать, каким образом архаическое смеховое мировосприятие проявляется в уличном театре; определить степень влияния фигуры клоуна на формирование уличного театра в России; провести отбор практик, в которых реализуется рекреационная функция уличного театра.

Диссертационное исследование Е.А. Семеновой выполнено на высоком теоретическом уровне, отличается систематичностью изложения, содержательностью исследования, скрупулёзностью изучения всех материалов и инновационностью полученных результатов.

2. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертационная работа Е.А. Семеновой представляет собой самостоятельное, оригинальное научное исследование. Все результаты диссертации были получены лично автором.

Результаты, полученные Е.А. Семеновой, были опубликованы в статьях и представлены в рамках докладов на международных и всероссийских конференциях, получивших отклик у слушателей.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Результаты диссертационной работы достоверны и обоснованы, поскольку автор последовательно и точно реализовал методологию философско-культурологического анализа, использовал принципы формально-стилистического метода, историко-генетический метода, а также ретроспективного, сравнительного и историографического методов. Использование указанных методов позволило диссертанту рассмотреть изучаемые им проблемы в динамике, в хронологической последовательности и с учетом конкретно-исторических условий формирования и развития современного уличного театра в России. Результаты этого анализа и стали наиболее актуальными и новыми результатами диссертационного исследования. Они были изложены в опубликованных статьях и в докладах на следующих международных и всероссийских научных конференциях: Международном круглом столе, посвящённом М.М. Бахтину «Наследие М.М. Бахтина: культура — наука — образование — творчество» (Орёл, 22 мая 2018 г.); 30th ISHS Conference Humour: Positively (?) Transforming (Tallinn, 25-29 June 2018); XXVI Невельских Бахтинских чтениях (Невель, 28-30 июня 2018 г.); XVI Пирровых чтениях «Маски приватности, маски публичности. Интерпретация культурных кодов» (Саратов, 28-30 июня 2018 г.); Научно-практической конференции «Феномен синестезии в междисциплинарном пространстве научного знания» (Москва, 22-23 октября, 2018 г.); VII Международной научно-практической конференции с международным участием «Творческая личность-2018: жизнь в горизонте массовой культуры» (Ярославль, 20-22 декабря 2018 г.); Международной научно-практической конференции «Развитие творческой личности в современном образовании» (Тверь, 24-26 января, 2019 г.); Международном форуме «Старые и новые медиа: пути к новой эстетике» (Москва, 26-29 марта 2019 г.); Всероссийском (с международным участием) Круглом столе «Методология М.М. Бахтина в теории и практике современного театра: лабораторный подход» (Орёл, 17 апреля 2019 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы творческого развития личности в системе образования» (Москва, 25 апреля 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в

информационную эпоху» (Москва, 4-5 июня 2019 г.); XVII Пирровых чтениях «Зверь как символический ресурс. Интерпретация культурных кодов» (Саратов, 27-29 июня 2019 г.); Всероссийском съезде «Смехотворец» (д. Крест, Торопецкий район, Тверская область, 11-17 сентября 2019 г.); Международная научно-практическая конференция «Уличный театр против театра военных действий» (Москва, 16-18 октября, 2019 г.); Международной научной конференции «Психология, литература, кино в диалоге с театром» (Москва, 3-5 декабря 2019 г.); Международной научной конференции «Культура больших городов и агломераций» (Москва, 11-13 декабря 2019 г.); VII Научно-практической конференции «Драматург и зритель: допустимые стратегии диалога» (Москва, 17-18 декабря 2019 г.); Всероссийском научно-практическом кластере «Педагогический потенциал искусства клоунады и уличного театра в социализации детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации» (Тверская область, Торопецкий район, д. Крест, 11 августа-11 сентября 2020 г.); VII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции Герценовские чтения «Художественное образование ребёнка: стратегии будущего» (Санкт-Петербург, 5 марта 2021 г.); Международной научной конференции «Антропологический поворот: теории и практики» (Орёл, 15-17 апреля 2021 г.); VIII научно-практической конференции «Скучное, странное, примитивное, а также... страшное и смешное» (Москва, 29-30 апреля 2021 г.); XVII Международной Бахтинской конференции «Идеи Михаила Бахтина и вызовы XXI столетия: от диалогического воображения к полифоническому мышлению» (Саранск, 5-10 июля 2021 г.); Intermediality International Online-Workshop (Warsaw, 16-17 November, 2021); Всероссийской научной конференции «От “позорищных игр” до кинокомедий: история человека смеющегося» (Москва, 2-3 июня 2022 г.); Научно-практической конференции с международным участием «Современная образовательная среда: направления и пути развития» (Минск, 8-9 июня 2022 г.); Международной конференции «Humanities vs Sciences & the Knowledge Accelerating in Modern World: Parallels and Interaction», (Москва, 12-16 октября 2022 г.); II Всероссийской научной конференции «От “позорищных игр” до кинокомедий: история человека смеющегося» (Москва, 29-31 марта 2023 г.); Научной конференции «Карнавальная код в искусстве и на телевидении» (Москва, 17 мая 2023 г.); Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой годовщине Судбищенской битвы, «Слово грозного времени» (Орёл, 26-27 мая 2023 г.); Всероссийской научной конференции «Искусство советского времени: персонажи — исполнители — реципиенты» (Москва, 13-14 сентября 2023 г.); Научно-популярной конференции исследователей юмора «ЮморКон» (Москва, 8 октября 2023 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы психологии искусства» (Москва, 9-10 ноября 2023 г.); Всероссийской научной конференции «Антропосфера. Герменевтика. Интеракция» (Орёл, 16-17 ноября 2023 г.); III Международном научно-практическом симпозиуме «Герменевтика детства в России XVIII — XXI вв.: междисциплинарные взаимодействия» (Белгород, 8-9 декабря 2023 г.). Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов.

4. Научная новизна и результаты:

Новизна:

1. аргументирована необходимость пересмотра теоретических подходов, используемых в изучении современного уличного театра в России;
2. проанализированы исследования в области смеха, юмора и комического, представляющие ценность для изучения современного уличного театра в России;
3. выявлены негативные и позитивные тенденции пуэрилизации уличного театра;
4. доказано, что генезис уличного театра связан с процессами гетерохронии, в результате которых данное явление представляет гетеротопию;
5. уточнён смысл современных понятий и терминов карнавальная культура, используемых в современной интерпретации карнавальная культура;

6. продемонстрирована рекреационная функция уличного театра на примерах актёрских онлайн и офлайн сообществ, рэп-поединка, театра огня проекта «Дураки на Волге», фестиваля, «Деревенского театра»;
7. исследовано общее в генезисе российского рэп-поединка и театра огня агональное начало;
8. доказана эвристическая продуктивность использования понятий «карнавальный потенциал уличного театра» и «неоювенальная природа образов современного уличного театра».

Основные научные результаты:

1. доказано гетерохроническое происхождение современного уличного театра в России как гетеротопии, репрезентирующей знаки театральной системы и символику института детства;
2. выявлен потенциал исследований в области игры, смеха и комического в изучении уличного театра в России;
3. зафиксированы и охарактеризованы ювенальные тенденции в современном уличном театре;
4. проведен аналитический обзор философских и театральных концепций, в контексте которых рассматривается современный уличный театр;
5. подвергнуты критическому анализу современные понятия карнавальной культуры, применяемые в изучении уличного театра;
6. доказано, что балаган как форма проявления архаического смехового мировосприятия актуализируется в смеховом поведении членов онлайн и офлайн сообществ актёров уличного театра;
7. выявлено общее агональное начало в генезисе российского рэп-поединка и театра огня, являющихся составляющей частью уличной театральной культуры;
8. исследовано влияние фигуры клоуна на формирование уличного театра в России;
9. прослежены пуэрилистские тенденции современного российского уличного театра, свидетельствующие, что умение создавать репрезентации ювенальных типов и образов является одной из профессиональных компетенций современного актёра уличного театра в России;
10. продемонстрирована рекреационная функция уличного театра на примере онлайн и офлайн сообществ актёров, российского рэп-поединка, театра огня, проекта «Дураки на Волге», фестивалей и «Деревенского театра».

5. Теоретическая и практическая значимость полученных результатов

Теоретическое значение исследования заключается в анализе специфики генезиса, теории и практики современного уличного театра в России. Исследование показывает значимость уличного театра в современной театральной культуре в России. Практическая значимость настоящего исследования состоит в обосновании важности изучения специфики уличного театра в театральных вузах, вузах искусства и культуры.

Результаты и выводы настоящего исследования могут найти свое применение в подготовке лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров, а также при написании учебно-методических пособий по истории русского и зарубежного театра XX столетия.

6. Ценность научных работ и полнота изложения в них материалов диссертации

Основные положения диссертации отражены в научных публикациях соискателя общим объемом около 15 п.л., включая публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Семенова Е.А. Карнавальная природа аддикции // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2017. – №3. – С. 28-35.
2. Семенова Е.А. Смех в Российской молодежной культуре рэп-баттла // Ярославский педагогический вестник: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – 1(106). – С. 235-241. doi: 10.24411/1813-145X-2019-10305. URL: https://vestnik.yspu.org/releases/2019_1/38.pdf.
3. Семенова Е.А. Театр поступка М.М. Бахтина // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – 4(109). – С. 212-218. doi: 10.24411/1813-145X-2019-10473. URL: https://vestnik.yspu.org/releases/2019_4/31.pdf.
4. Семенова Е.А. «Цифровой смех» в XXI веке: педагогический аспект изучения проблемы // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 1. – С. 48-54.
5. Семенова Е.А. Культуротворческий потенциал искусства клоунады в формировании педагогических компетенций эпохи массмедиа // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – 5(122). – С. 247-254. doi: 10.20323/1813-145X-2021-5-122-247-254. URL: https://vestnik.yspu.org/releases/2021_5/28.pdf.
6. Дуков Е.В., Эвалльё В.Д., Семенова Е.А., Магидович М.Л., Гуркина Н.С., Казючиц М.Ф., Вирен Д.Г., Смолев Д.Д. Образы машин и техники. Авторские интерпретации // Художественная культура. – 2021. – № 4. – С. 396-437. doi:10.51678/2226-0072-2021-4-396-437. URL: https://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/992/hk_2021_4_396_437_discusion.pdf.
7. Семенова Е.А. Теории юмора в изучении фигуры клоуна // Художественная культура. – 2023. – № 1 (44). – С. 30-67. doi: 10.51678/2226-0072-2023-1-30-67. URL: https://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/fb5/hk_2023_1_30.pdf.

Публикации в зарубежных журналах, входящих в базу данных WoS, Scopus:

8. Семенова Е.А. Уличный театр в современном медиапространстве как редуцированная форма карнавальной площади // Наука телевидения. – 2018. – № 14.2. – С. 59-76. doi: 10.30628/1994-9529-2018-14.2-59-76. URL: https://tv-science.online/wp-content/uploads/2020/12/semenova_14.2.pdf.
9. Semenova E.A. A Clown's Laughter Specificity: From "Anesthesia of Heart" to "Synesthesia of Love" // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. – 2019. – 11(2). – Pp. 1-10. doi: 10.21659/rupkatha.v11n2.20. URL: <http://rupkatha.com/V11/n2/v11n220.pdf>.
10. Семенова Е.А. От балагана до хайпа (проблемы современной интернет-коммуникации) // Наука телевидения. – 2019. – № 15.2. – С. 44-64. doi: 10.30628/1994-9529-2019-15.2-43-64. URL: https://tv-science.online/wp-content/uploads/2020/12/semenova_15.2.pdf.
11. Semenova E. Hospital clowning in the resocialization of adolescent girls and youth with health restrictions revista inclusiones // Revista Inclusiones. – 2020. – 7. – Pp. 465-480. URL: <https://revistainclusiones.org/pdf12/40%20VOL%207%20NUM%20ESPECIAL%20EUROASIA.pdf>.
12. Семенова Е.А. Клоун vs рэпер: (инвективы в онлайн и офлайн рэп-поединках) // Наука телевидения. – 2020. – № 16.3. – С. 89-104. doi: 10.30628/1994-9529-2020-16.3-89-104. URL: https://gitr.ru/data/events/2020/semenova_16.3.pdf?ysclid=lu4dq5ye9123495429.
13. Семенова Е.А. Очная и заочная дискуссия вокруг международной бахтинской научно-практической конференции «Уличный театр против театра военных действий» // Galactica Media: Journal of Media Studies. – 2021. – Т. 3. – № 4. – С. 211-226. doi: 10.46539/gmd.v3i4.227. URL: <https://galacticamedia.com/index.php/gmd/article/view/227>.

14. Semenova E.A. Psychophysiological Aspects of Aggression and Laughter in the Contemporary Culture of Russian Rap Battle // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. – 2018. –10(7). – Pp.1873-1875. URL: <https://www.jpsr.pharmainfo.in/Documents/Volumes/vol10Issue07/jpsr10071860.pdf>
15. Semenova E.A. Review on the International Bakhtin Conference “Street Theatre vs Theatre of Military Actions” (16–18 October 2019, Moscow) and Collection of Scientific Proceedings 2020 // Southern Semiotic Review. – 2020. – 12(2). – Pp. 21-52. doi: 10.33234/SSR.12.2. https://www.southernsemioticreview.net/wp-content/uploads/2020/05/Semenova_Issue-12_2_2020-SSR.pdf.
16. Semenova E.A. The Literary Genre of a “Diary of Anorexia”: Aspects of Artistic Semiotics and the Practice of Thanatology // Southern Semiotic Review. – 2021. – 14(2). – Pp. 18-35. doi:10.33234/SSR.14.2. URL: https://www.southernsemioticreview.net/wp-content/uploads/2021/07/Semenova_Issue-14_2_2021-SSR.pdf.

Другие издания, входящие в базу РИНЦ:

17. Semenova E.A. Carnival environment and educational tourism: ways to develop creative abilities of students attending institutes of art education and cultural studies // Opcion. – 2018. – 34(85). – Pp. 2026-2037.
18. Semenova E.A. Carnival in the absence of the actor // Southern Semiotic Review. – 2019. – 11(3). – Pp. 33-48. doi: 10.33234/ssr.11.3. URL: https://www.southernsemioticreview.net/wp-content/uploads/2019/11/Semenova_Issue-11_3_-2019-SSR.pdf.
19. Семенова Е.А. Вклад Ж. Делёза в разработку концепта «юмор против иронии» // Логико-философские штудии. – 2022. –Т. 20. – № 3. – С. 305-316. doi: 10.52119/LPHS.2022.60.67. URL: <https://ojs.philosophy.spbu.ru/index.php/lphs/article/view/780/738>.
20. Семенова Е.А. Уличный театр в контексте зарубежных концепций карнавальной культуры // Национальный психологический журнал. – 2023. – № 3. – С. 25-34. doi: 10.11621/npj.2023.0304. URL: https://npsyj.ru/upload/iblock/95a/4ay5r863x9t01jxql1i40i814k8cmqrrd/04_Semenova_npj_3_2023_25_34.pdf.
21. Семенова Е.А. Пуэрилизм в актёрской профессии // Проблемы психологии искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.: ФНЦ ПМИ, МГУ имени М.В. Ломоносова. – 2023. – С. 210-216.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертация соответствует следующим направлениям паспорта научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства:

8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
89. Концепции культуры как игры и её современные модификации.
117. Народное искусство и народное творчество. Массовое популярное искусство. Классическое искусство.
123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.

126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.

127. Современный художественный процесс.

Диссертация «Современный уличный театр в России: генезис, теория, практика» Семеновой Е.А. отвечает предъявляемым к докторским диссертациям требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней в СПбГУ (Приказ № 11181/1 от 19.11.2021) и по своему содержанию соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства.

Диссертация Семеновой Елены Александровны РЕКОМЕНДУЕТСЯ к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства.

Проект заключения принят и одобрен на заседании Кафедры русской философии и культуры, сформированном по поручению Ученого секретаря СПбГУ, направленном в РК № 33-03-335 от 28.11.2024 г., в составе 11 человек.

Присутствовало на заседании - 11 человек.

Результаты голосования: «за» - 11 чел., «против» - 0 чел. «воздержалось» - 0 чел.

Доктор философских наук,
Профессор кафедры Русской философии
и культуры СПбГУ



Е.А.Маковецкий

Личную подпись Маковецкого Е.А. заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>
Специалист кадров № 6
Управления кадров ГУОРП СПбГУ



Велихер Н.А.